



BiblioMAGAZIN

Buletinul informativ al ANBPR

Anul II, Nr. 2 (3), Iunie 2010

DIN SUMAR:

EDITORIAL

1

BREAKING NEWS – MODELUL OLANDEZ

2

DELFT: O BIBLIOTECĂ PUBLICĂ "DE LARG CONSUM"

BIBLIOTECĂ PUBLICĂ DIN HAGA

BIBLIOTECĂ PUBLICĂ DIN ROTTERDAM

BIBLIOTECĂ NAȚIONALĂ A OLANDEI

ACASĂ LA EBLIDA SAU DESPRE INTELIGENȚA ORGANIZAȚIONALĂ

BIBLIOTECĂ PUBLICĂ DIN AMSTERDAM

VIZITA DELEGAȚIEI ANBPR LA IFLA

ANBPR: IMPACTUL VIZITEI ÎN OLANDA

10

GRANTUL 2010 - PAS CU PAS

10

CONFERINȚE ȘI EVENIMENTE

11

DEZBATERI ȘI ÎNTRUNIRI PROFESIONALE

12

OPORTUNITĂȚI PENTRU BIBLIOTECARI

14

NOUA COMPONENTĂ A COMISIEI DE

PREGĂTIRE PROFESIONALĂ

14

TÂRGURI ȘI EXPOZIȚII

15

ȘTIRI DIN FILIALE & VARIA

16



Editorial

Biblioteca, ca o grădină publică...

Prin anii '50-60, bibliotecile publice din România erau încă instituții extrem de „sobre”, în care bibliotecarii stăteau după tejele sau după geamlăcuri de ghișee. După ce le spuneai ce dor de carte te-aduce pe la ei, te rugau să aștepti preț de câteva minute și, cu pași elastici, dublați de mult profesionalism, îți aduceau volumul dorit. Sau... îți comunicau să mai vii o dată. Sigur, se putea negocia și o căutare alternativă, de „altceva”, motiv pentru care iar aștepta cititorul și se mai ducea o dată, tot elastic și profesional, bibliotecarul. De! nu plecai totuși cu mâna goală...

Prin anii '70-80, deși trecuse ceva timp de când accesul liber la raft „democratizase” bibliotecile publice, rar era sesiune de comunicări în care, măcar în introduceri, să nu auzi poetice formulări despre „foarte înaltă” și „foarte specială” misiune/chemare a bibliotecilor și, firește, a personalului acestora. Bibliotecile erau slăvite ca niște „temple”, iar personalul cu bucle nu putea fi, prin urmare, decât asemenea unor „vestale”.

Tot de pe atunci, fiind în plină construcție a societății multilateral dezvoltate, încă nu era alta mai frumoasă și mai cu folos zăbavă decât bifarea, stampilarea și casarea cărților. Asta, dacă nu aveai norocul să faci și frumoase, tematice sau expresive expoziții cu operele și lucrările „tovarășilor”. Cât despre bibliotecile comunale, acestea erau doar „cu indemnizații”, în program de 6-12 ore săptămânal.

Din anii '90, treptat-treptat, am aflat și noi că bibliotecile publice trebuie să devină chiar „cele mai publice” locuri de pe harta unei comunități. Că misiunea lor este aceea de a coborî cu picioarele și colecțiile pe pământul răscolit de tranziție. Adică, taman acolo unde a apărut și excelenta oportunitate de a deveni – nici mai mult, nici mai puțin – chiar „centre de cultură și informare”.

Din păcate (sau din fericire?) nu a existat o directivă sau o strategie ministerială/guvernamentală în acest sens. Dincolo de revenirea prin lege a bibliotecilor comunale la „norma întreagă”, iată că, în materie de emanciparea bibliotecilor publice, de profunz lor schimbare la față, a contat doar spontana cunoaștere, de către specialiștii din bibliotecă, a unor realități europene și de peste ocean.

A fost deci o mai bună circulație a informației și a persoanelor, urmată de inițiative locale și (tot treptat-treptat) de dezbateri și politici la nivelul Asociației Naționale a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România. Inclusiv o implicare fermă și laborioasă a acestora în asigurarea cadrului legislativ și în schimbarea tematicii și abordărilor de la cursurile de formare și perfecționare profesională.



Constantin Bostan

Și astfel, luptându-se cu inflația, cu exploziva multiplicare a pieței de carte, cu ordonatorii de credit, cu fluctuațiile de personal, cu lipsa de spații (colac peste pupăză!) cu procesele de revendicare a unor spații, cu legile salarizării și dificultățile informatizării, cu mentalitățile din interiorul și exteriorul instituției, bibliotecile publice au reușit, în mare măsură, să se apropie de „idealul” centrelor de cultură și informare. Mai ales că – via ANBPR, IREX și EOS –, a venit între timp și Programul BIBLIONET, finanțat de Fundația Bill și Melinda Gates.

Când toate lucrurile păreau că o luaseră (chiar și târâș-grăpiș pentru unii) în direcția cea bună și de necontestat, iată că au mai venit două calamități pe capul nostru.

Prima, desigur, este CRIZA. Imprevizibilă încă în consecințe. Resimțită nu numai prin cele 25 de procente ce se vor evapora de la fondul salarial, ci și prin accentuarea austerității financiare în general și în varii domenii. Inclusiv prin subțierea achizițiilor de documente și dotări, ca și prin amânarea realizărilor de extinderi ori construcții de spații.

A doua, vă vine ori nu să credeți, este taman această VIZITĂ ÎN OLANDA, pe larg prezentată în acest număr de publicație electronică.

Cum poate fi ea o calamitate? Păi spuneți și dumneavoastră: taman când credeam că suntem pe cale de a-i ajunge din urmă și chiar a-i întreci pe capitaliștii europeni în materie de bibliotecă, iată, aflăm că ei promovează un concept și mai generos: biblioteca publică ca o grădină publică!

Da: biblioteca publică, ca un loc în care utilizatorul își poate petrece timpul liber după voia sa. Ca un spațiu în care, după caz, își împlinește dorința de informare, de socializare, de relaxare, de tonifiere psihică, de satisfacere a unei curiozități ori a unui hobby. Cu o carte, cu o cafea, cu un DVD, cu un șah, cu un sandviș, cu un calculator, cu un pian, cu un ziar, cu un partener de taifas. Stând pe un scaun, pe un fotoliu, pe o canapea, încălțat sau desculț, pe jos ori pe burtă... Citiți, vedeți și vă minunați!



Asociația Națională a Bibliotecarilor și
Bibliotecilor Publice din România

Cea mai mare organizație profesională a
bibliotecarilor din bibliotecile publice

► Filiale cu acoperire națională

► Peste 3300 de membri activi

► 20 de ani de activitate în interesul
profesiei de bibliotecar

Breaking News: Modelul Olandez

Biroul Executiv al ANBPR a participat, în perioada 16-22 mai, la o vizită profesională care a inclus organizații profesionale și instituții bibliotecare din Olanda. Alături de membrii Biroului Executiv, la vizită au fost invitați și au luat parte și unul din membrii Consiliului de conducere, președinți de filiale județene și directorul executiv al ANBPR. Din delegație au făcut parte: Doina Popa, Dragoș-Adrian Neagu, Liviu-Iulian Dediu, Sorin Burlacu, Silvia Nestorescu, Constantin Bostan, Nemeș-Vintilă Onuc, Monica Avram (toți membri ai Biroului Executiv), Gabriel-Gheorghe Cărăbuș (membru al Consiliului de Conducere), Claudia Popescu, Alina Lemnean, Ioana Crihană. Vizita profesională este unul din obiectivele primului an al subgrantului pe care IREX l-a acordat ANBPR. Din partea IREX, la vizită au participat Cristina Elena Văileanu, specialist pentru creșterea capacității organizaționale și Meaghan O'Connor, reprezentant de la sediul central al IREX din Washington, DC.

Obiectivele urmărite au fost:

- suportul asigurat bibliotecarilor membri și nemembri pentru pregătire profesională și managementul centrului pentru pregătire profesională (inclusiv pregătirea pe tot parcursul vieții);

- crearea și managementul unui consorțiu al bibliotecilor publice care să asigure în mod minimal:

- partajarea achizițiilor și dezvoltarea colecțiilor având la bază principiul de sprijin consorțial;

- suport pentru serviciul de împrumut interbibliotecar și al serviciului de furnizare de documente la cerere;

- crearea și gestionarea unui catalog colectiv partajat și furnizarea de servicii consorțiale bazate pe existența unui sistem integrat automatizat cu funcții consorțiale;

- modalități de asigurare a resurselor necesare sustenabilității;

- organizarea și managementul asociațiilor respective și al organismelor consorțiale;

- accent pe structura organizatorică și pe schema de personal în corelație cu asigurarea resurselor menționate la punctul precedent.

- managementul serviciilor pe care le furnizează asociațiile către cei interesați (biblioteci etc).

- modalitatea de gestiune a arhivei unei asociații.

- crearea strategiei Asociației pentru comunicare și susținerea procesului de comunicare.

- implicarea Asociației în procesul legislativ, advocacy, managementul situațiilor în care apar legi care au legătură cu activitatea bibliotecilor și/sau cu profesia de bibliotecar și înrudite.

Reprezentanții ANBPR s-au întâlnit cu reprezentanții Asociației Bibliotecilor Publice din Olanda (NPLA), IFLA, EBLIDA, Bibliotecii Naționale a Olandei și ai bibliotecilor publice din Haga, Amsterdam și Delft. În cursul vizitei a avut loc o aplicație practică privind analiza serviciilor de bibliotecă furnizate de către Biblioteca Publică din Rotterdam.

În cuprinsul prezentului număr al Buletinului informativ BiblioMAGAZIN găsiți știri și impresii ale participanților în urma vizitei profesionale.

Liviu-Iulian Dediu

Delft: O bibliotecă publică „de larg consum”

Situată într-un fost supermarket, DOK-Biblioteca Publică din Delft a găsit, cu exemplar pragmatism (a întrezări aici și-un remarcabil profesionalism), calea spre succes. Spunând „succes”, nu am în vedere atât premiul cu care a fost recompensată în 2006 („cea mai bună bibliotecă la nivel global”), cât reala eficiență în a găsi și lărgi calea de acces spre inima și interesele unei comunități de circa 90.000 de locuitori.

Nu am reușit să cunoaștem îndeaproape aici decât pe unul din cei 45 de specialiști cu normă întreagă, din cadrul unui colectiv ce numără totuși 95 de membri. El ne-a fost „ghid”, dar mai ales un coleg autentic, simpatic și impresionant de molipsitor prin devoțiunea ardentă față de tot ce face.

Un tip formidabil, dar de-a dreptul năucitor pentru noi, în momentul în care, deși e foarte tânăr și pare făcut pentru a anima o bibliotecă, ne-a mărturisit că de la anul are de gând să încerce un alt orizont profesional. Și aceasta nu din cauza „crizei”, nu din cauza vreunui „joc politic”, ci fiindcă... nu vrea să se plafoneze! Îl cheamă Mark Borneman, e muzician (chitarist absolut de conservator) și are studii de comunicare și marketing. E bine de știut, dacă vreți cumva să-i oferați un post într-o bibliotecă din România!

Sunt însă și alte lucruri care frapază la DOK...

Fiind situată într-un spațiu „neconvențional”, acest fapt a fost subliniat și prin lăsarea la vedere a unor elemente de structură și infrastructură ale clădirii, astfel că elementele „finisate” alternează cu cele de tip „industrial”. În compensație, atenția s-a concentrat asupra funcționalității spațiilor și – mai ales – a jocurilor de lumină și culoare, ce personalizează fericit compartimentele și nivelurile bibliotecii.

Interiorul beneficiază de multă lumină naturală, fiindcă peste axul principal al acestei biblioteci în formă de L (mai știe cineva de filmul „Camera în formă de L”?) se află un luminator generos. Iar axul de care vorbim, format din niște trepte largi (ce devin gradene în timpul unor manifestări), precum și dintr-o largă terasă interioară, asemenea unei esplanade intime, cu funcționalitate complexă (sală de studiu, de socializare, de colocvii, de cafenea, de concerte sau teatru), este – de departe – tot farmecul acestei biblioteci cu adevărat „publice”.

Cât de publică e Biblioteca din Delft?

Măsura ne-o dă faptul că, mai seară de seară, după ora închiderii pentru serviciile tradiționale (ora 18), biblioteca se redeschide la ora 20, atât pentru copii, care au parte de activități adecvate pentru încă vreo oră, cât și pentru circa 300 de tineri și adulți, care participă la

programe instructiv-recreative de 2-3 ore. În rest, se poate rămâne uneori și până dimineața, cum e cazul studenților aflați în tabere de creație...

Mark Borneman ne-a spus, de câteva ori, că în bibliotecă din Delft nu există nici o regulă pentru public, exceptând-o, firește, pe aceea de a nu ieși cu documente de bibliotecă neînregistrate electronic în cardul/permisul de acces. Asta înseamnă că publicul nu e „supravegheat” de personal, ci doar încurajat să se simtă cât mai bine; înseamnă că – asemenea altor biblioteci olandeze – cititorii/utilizatorii au voie să se miște peste tot atât cu cafea, sucuri ori gustări de la „tradiționalul” bar din incintă, cât și cu alte bunuri personale (deh, avantajul monitorizării și securizării electronice!); că pot veni la bibliotecă fie și numai pentru a se întâlni cu cineva, a bea o cafea, a repeta la un pian ori a se delecta cu delicatesele de succes ale barmanului.

Cum se fac activitățile și programele de fiecare seară? Aproape în exclusivitate prin interesul expres și contribuția partenerilor: ONG-uri, instituții, firme... „Noi, cei din bibliotecă, nu căutăm parteneri, ci partenerii ne caută pe noi!” Numai că, desigur, nu trebuie doar să-i învâdim pe Mark și colegii săi pentru un asemenea „chilipir”, ci să și gândim, circumspecți: ca să ajungi la o asemenea paradoxală performanță (cel puțin din perspectivă românească), a existat firește și-o etapă în care DOK a muncit din greu, construind constant o „vizibilitate publică”!...

Există o legătură strânsă între colecțiile bibliotecii și gama activităților găzduite. Preponderent, acestea se axează pe sănătate și educație, cu toate nuanțele și exigențele – ale bibliotecarilor și ale utilizatorilor – ce decurg din această orientare (a nu se înțelege că DOK e cumva o bibliotecă specializată sau insuficient de enciclopedică!). Cât pot fi de mobili, de disponibili la orice tip de provocare ne-a subliniat-o și Mark: „Totul se poate schimba în bibliotecă – și colecțiile și personalul; nu însă și publicul”. Cu alte cuvinte, ceea ce știm mai toți, dar ne convine mai greu: „clientul nostru – stăpânul nostru”!

Nu e loc de concluzii și comentarii la fiecare relatare din această formidabilă vizită în Olanda. Dar nu pot încheia fără o ultimă realitate din Delft, de la Mark Borneman citire: „Nu ne axăm pe carte, ci pe citit, pe educație, pe adaptare la provocările curente ale vieții, ale societății care se schimbă. Importante sunt caracteristicile. De aceea, important e și efortul de a oferi mereu un loc adecvat pentru educație și socializare”.

Constantin Bostan



Mark Borneman, specialistul în comunicare al DOK, alături de invitații din România

Biblioteca publică din Haga

Biblioteca publică din Haga reprezintă chintesența unei simbioze: **primărie-bibliotecă**, cele două instituții propunându-și drept scop suprem: **"Să facem o comunitate mai bună!"**

Celebrul arhitect american Richard Meier a imaginat cele două instituții reunite sub același acoperiș într-un cub de sticlă, translucid, ceea ce i-a atras ansamblului arhitectural din partea publicului porecla, într-o notă ușor ironică, de **"Palatul de gheață"**.

În Olanda primăriile asigură bugetul bibliotecilor publice în proporție de 90%, iar răspunsul bibliotecilor la acest suport financiar este dat de logo-urile pe care și le asumă în activitatea lor:

"Să ne reinnoim permanent!"; "Să îndrăznim!"; "Să lucrăm împreună!"; "Nimic nu mai poate fi dezvoltat fără inovație și cooperare. Să facem o bibliotecă mai bună!"; "Să încercăm să fim mai eficienți, să facem ceva mai bine!"; "Emanciparea are nevoie de stimulare", dar toate aceste logo-uri stau sub semnul aceleiași angajament-imperativ: **"Să facem o comunitate mai bună!"**.

De altfel, principiul care definește noua filosofie a bibliotecilor din Olanda este aceea că **ele sunt cea de a doua reședință permanentă a olandezilor, sau sufragerea comunității**, unde oamenii trebuie să se simtă bine, să se simtă fericiți, locul unde să petreacă timpul în mod plăcut, cu folos și unde să dorească să revină.

Acest confort este asigurat, înainte de toate de calitatea umană a personalului, urmată de calitatea serviciilor, de modernitatea dotărilor. De regulă, înnoirea și redesenarea interiorului bibliotecilor are loc la fiecare zece ani, tocmai pentru a asigura intimitatea și nota de prospețime continuă a bibliotecilor.

Pagina de istorie a Bibliotecii publice din Haga începe în anul 1906, când pe strada Prinsengracht 63 s-a deschis prima sală de

lectură, construită de comunitate, cu scopul de **"a-i lumina pe oameni"**, spațiu ce se caracteriza printr-o liniște totală, o atmosferă elitistă, austeră, sacrosantă, unde cartea scoasă din rafturile supraînălțate până la tavan era însoțită de o rugămintă-avertisment: **"Această carte e dezinfectată pe copertă. Nu trebuie să vă lingeți pe degete când o răsfoiți ca să nu o infectați din nou."**

În anul 1938 Biblioteca primește un spațiu într-o clădire în stilul arhitectural art nouveau, ca peste șase decenii, la 8 septembrie 1995, în prezența reginei Beatrix, să se inaugureze noua clădire cu dublă funcționalitate: primărie – bibliotecă publică.

Un principiu pe care l-am auzit exprimat des în lumea bibliotecilor din Olanda definește însăși dinamica înnoirii bibliotecii: **"Lumea se schimbă, bibliotecile se schimbă"**.

După zece ani, interiorul Bibliotecii e redesenat într-un proces de reproiectare și reorganizare a spațiilor, ceea ce, natural, a sporit gradul de atractivitate, de intimitate și de funcționalitate a bibliotecii.

Pornind de la cele patru funcții de bază ale bibliotecii: **informație – educație – cultură – spațiu de întâlnire (socializare)**, principiile după care se guvernează Biblioteca sunt:

1. să fie o sursă de inspirație pentru toți rezidenții;
2. să fie un centru de informație modernă folosind tehnologie și metode avansate;
3. să fie un comunicator modern inter-cultural și internațional;
4. să joace rolul de pionier în folosirea informației.

Într-o țară cu peste 100 de minorități naționale, biblioteca devine o adevărată **casă a minorităților** unde diferențele se estompează, asperitățile se omogenizează, iar mentalitățile se armonizează.



Haga, oraș - capitală, ce se autodefineste cu orgoliu justificat **oraș al păcii și al dreptății**, are o populație de 472.000 de locuitori, dintre care olandezi – 258.000, indonezieni – 45.400, marocani – 45.400, turci – 32.200, expats (funcționari ai instituțiilor internaționale) – 30.000, europeni din sudul Europei – 7.500, etc.

Pe aceste grupuri etnice foarte diferite, Biblioteca, cu cele 18 filiale ale sale și 2 filiale de plajă pe timp de vară, își pliază activitatea, în primul rând prin instituirea acelor **curșuri de încetățenire** în conformitate cu legea olandeză – obligatorie pentru toți rezidenții olandezi – privind integrarea imigranților în societatea olandeză prin învățarea limbii și culturii olandeze.

Biblioteca deține un patrimoniu de 3.385.000 u. b. din care 1.000.500 în sediul central (cărți pentru adulți – 282.000; cărți pentru copii – 53.275; DVD-uri – 11.400; CD-ROMS – 2.000; compact discuri – 56.000; partituri – 58.500; imagini și casete – 2.000); 103.000 utilizatori activi; 2.470.000 de vizitatori/an; 2.082 de vizite pe pagina web/zi și peste 760.000 de vizite pe pagina web/an.

Biblioteca dezvoltă parteneriate cu foarte multe instituții și organizații; dezvoltă alianțe internaționale legate de comunitățile etnice (ex. China), organizează activități și asigură servicii pentru funcționarii din instituțiile internaționale (expats).

Haga, metropolă culturală, oraș internațional al păcii și dreptății găzduiește mai multe instituții internaționale: Curtea Internațională de Justiție, Curtea Internațională de Criminalistică, Europolul, Organizația pentru Interzicerea Armelor Chimice, Agenția C3 NATO, Tribunalul Internațional pentru Crime de Război din fosta Iugoslavia.

Fiind un **centru de informație, educație și inspirație**, Biblioteca se constituie într-o sufragerie de vecinătate pentru persoanele de vârstă a treia și dezvoltă cu aceste persoane proiectul de **istorie orală**, proiect în care istorioarele povestite se constituie într-o arhivă sentimentală cu valoare de declarație de dragoste pentru oraș.

Programul Bibliotecii se desfășoară pe durata celor șapte zile ale săptămânii, ceea ce este valabil și pentru filiale.



Imagine surprinsă în interiorul Bibliotecii publice din Haga

Biblioteca deține o impresionantă **Colecție Hugo Grotius**, fondatorul unei doctrine moderne și sistematică a dreptului internațional.

Galeria de artă a Bibliotecii este dedicată în special tinerilor artiști care nu-și pot permite să închirieze un spațiu expozițional. Fiecare etaj este personalizat prin panouri mari orientative cu privire la structura și organizarea patrimoniului, realizate în culori diferite, și este dedicat unor autori de faimă din cultura națională sau universală.

În acest complex arhitectural cu o suprafață de 115.168 mp., repartizați pe 13 nivele (Primăria, Biblioteca, Atrium, sala de sport, magazine, birouri), Biblioteca deține 14.486 mp., repartizați pe 7 nivele, din care 6 pentru public, iar cel de al 7-lea pentru administrație.

La etajul al 13-lea, este o terasă (**The Haga Room**) care oferă o panoramă impresionantă asupra orașului, terasă care poate fi folosită și de primărie și de bibliotecă.



Între cele două componente ale complexului arhitectural – această **nouă inimă pentru Haga** – se găsește **atrium-ul**, care reprezintă inima construcției și îndeplinește rolul pe care-l avea **agora** – la vechii greci sau **forum-ul** la romani.

Clădirea radiază de activități de dimineață până seara, este un loc de destindere pentru publicul din Haga, pentru turiști și vizitatori, configurând împreună cu instituțiile

din imediata vecinătate (Teatrul de Operă și Coregrafie, Teatrul Central și Catedrala) un adevărat **centru cultural**. Dispune de un loc de parcare pentru 365 de vehicule, restaurante, teatru-cafe, spații ample pentru expoziții, recepții, concursuri etc.

Așezate sub același acoperiș, Primăria și Biblioteca ilustrează și transmit noua filosofie ce definește rolul și misiunea comună a celor două instituții: **de a face și de a avea o comunitate mai bună**.

În acest sens, viitorul Bibliotecii publice din Haga stă sub semnul a trei direcții importante:

1. o mai mare orientare internațională;
2. dezvoltarea bibliotecii virtuale și a societății digitale;
3. un accent mai puternic pus pe rolul social al Bibliotecii.

Nemeș-Vintilă Onuc

Biblioteca publică din Rotterdam

Biblioteca publică din Rotterdam, reprezentată de o rețea alcătuită din biblioteca centrală, 25 de filiale și 2 bibliobuze, este una dintre cele mai importante instituții publice ale orașului, iar cele 4 milioane de vizite înregistrate anual, o situează pe locul doi în topul obiectivelor turistice, după portul din Rotterdam.

Fondată în 1983, clădirea centrală, a cărei arhitectură este semnată Van den Broek & Bakema, se întinde pe o suprafață de 24 000 m², organizată pe 6 niveluri deservite de lifuri și scări rulante. Alături de spațiile obișnuite, clădirea centrală găzduiește un teatru de 250 de locuri, un restaurant cafenea și o discotecă, toate gestionate de către o asociație, precum și spații pentru servicii în folosul comunității.

Biblioteca în cifre:

Frecvență

- 105.000 utilizatori înscriși (25% din totalul populației, însă 44% dintre locuitori frecventează biblioteca fără a avea permis de bibliotecă)

- 3.500.000 tranzacții de împrumut
- 2.800.000 vizite la sediul central

Colecții

- 1.000.000 cărți și DVD-uri
- 100 titluri de ziare
- 1 500 titluri de reviste
- 50.000 partituri, 300.000 discuri vinil și 200.000 CD-uri și DVD-uri muzicale (reprezintă una dintre cele mai importante arhive sonore din Europa și cea mai mare colecție de muzică din Olanda)

Colecția Erasmus, una dintre cele mai mari din lume, nu include numai lucrările lui

Erasmus și traducerile sale din scriitorii antici, ci și o mare parte din literatura de specialitate despre Erasmus. Aproximativ 30% dintre lucrările colecției datează din timpul vieții lui Erasmus (1466-1536), și 90% dintre aceste lucrări sunt ediții princeps. În afară de aceste resurse unice, Biblioteca din Rotterdam deține o mare colecție de cărți publicate înainte de 1800, care nu sunt direct legate de Erasmus, însă reprezintă o resursă valoroasă pentru studii. Aceste colecții speciale formează împreună o componentă esențială a patrimoniului Olandei.

Orar

Biblioteca centrală este deschisă 7 zile din 7:

Luni	13-20
Marți-Vineri	10-20
Sâmbătă	10-17
Duminică	13-17

În lunile iulie și august, programul de duminică este asigurat de o bibliotecă de plajă.

Tarife:

- Pentru copii și tineri până la 17 ani accesul este gratuit
- Pentru persoane cu vârste cuprinse între 18 - 64 ani 28€/an
- Pentru persoane peste 65 ani 23€/an

Studentii și titularii unui permis "pass Rotterdam" beneficiază de anumite reduceri și facilități [pot împrumuta un număr mai mare de documente (15), pentru o perioadă mai mare de timp (6 săptămâni)].

Biblioteca este finanțată în proporție de 90% de municipalitate, restul de 10% din buget fiind acoperit de taxele pe care le percepe biblioteca pentru anumite servicii.

Personal:

380 de angajați, dintre care 150 sunt cu jumătate de normă. O normă întreagă de bibliotecar este echivalentul a 36 de ore de muncă pe săptămână. Personalul este împărțit pe echipe care funcționează pe fiecare etaj, având următoarele misiuni: echipa pentru serviciu public, echipa pentru serviciul de informații, echipa pentru departamentul de educație și echipa care centralizează toate proiectele de evenimente culturale.

O nouă filozofie

Biblioteca publică din Rotterdam, la fel ca toate bibliotecile publice olandeze, consideră că misiunea sa depășește cu mult serviciul clasic de împrumut de documente. În ultimii douăzeci de ani nevoile și așteptările publicului s-au schimbat considerabil, în sensul că utilizatorul sau vizitatorul bibliotecii dorește să se simtă în largul lui, să găsească rapid ceea ce caută, în aceeași măsură în care dorește să fie surprins, să descopere noi puncte de interes. În consecință, și biblioteca și-a schimbat filozofia, propunându-și să devină „cea de a doua reședință permanentă a locuitorilor Rotterdam-ului”.

Pentru a face față acestei provocări, în anul 2004, biblioteca a intrat într-un important proces de transformare centrat pe: autonomia și confortul publicului, multifuncționalitatea spațiului și valorizarea funcției sociale a bibliotecii. Totul s-a tradus printr-un design de interior complet diferit: mai mult spațiu pentru public, un mobilier mai atractiv, documente prezentate într-un mod original și echipamente care să răspundă la o mare diversitate de situații și solicitări.

La fiecare etaj al bibliotecii spațiile sunt aranjate pentru a facilita atât utilizarea individuală, cât și utilizarea colectivă a locului. De exemplu, un spațiu de lectură pentru copii mici, o zonă informală cu perne mari

pentru adolescenți, o canapea de forma unui covor oriental pentru discuții între prieteni, într-un colț, un spațiu de vizionare pentru cei mici (20 persoane), o sală de reuniune pentru 10-30 persoane, un studio pentru a înregistra muzică, un studio unde se poate repeta la pian, un spațiu rezervat pentru jucătorii de șah, camere individuale de studiu, centrul municipal de învățământ dotat cu stații de lucru de pe care se poate accesa Internetul sau redacta documente (Word, Excel...)

Grație achiziționării tehnologiei RFID au fost eliminate operațiile repetitive (împrumutul, restituirea, sortarea documentelor), iar rezervarea de documente, prelungirea acestora, înscrierea la bibliotecă, plata au putut fi realizate online, pe site-ul bibliotecii www.bibliotheek.rotterdam.nl.

Toate aceste inovații au permis personalului bibliotecii să fie în totalitate la dispoziția utilizatorilor.

în fiecare săptămână.

IRIS (intranet în Rotterdam Inhoud Structuur) este un alt proiect, elaborat în totalitate de Biblioteca publică și care vizează serviciile municipale. Bazându-se pe funcția sa de sursă de informații publice, biblioteca utilizează rețeaua IRIS pentru a asigura cea mai largă difuzare posibilă a informațiilor de interes pentru funcționarii comunali din Rotterdam.

Biblioteca - centru de educație

Biblioteca oferă un spațiu de lucru cu 180 de locuri, dotate cu 60 de calculatoare cu acces WIFI și un "e-centru" cu 45 de locuri. În acest spațiu numeric utilizatorii au posibilitatea să se auto-însușiască în limbi străine sau birotică cu ajutorul softurilor educaționale. De asemenea, pot învăța să utilizeze Internet-ul și serviciile de e-mail, modalitatea de accesare și utilizare a bazelor de date specializate, însă pot utiliza spațiul respectiv și pentru redactarea

culminant al Festivalului Cultural din Rotterdam.

Biblioteca organizează adesea dineuri patronate de scriitori, iar, la închiderea Săptămânii Naționale a Cărții, utilizatorii au șansa de a obține un loc pentru a participa la întâlnirea literară "Mic dejun în jurul un scriitor faimos", scriitor care accepta să joace jocul „Întrebări și răspunsuri”. În ceea ce privește Teatrul bibliotecii, aici pot fi vizionate aproximativ 200 de spectacole pe an.

Lezersfeest este evenimentul prin care biblioteca își celebrează în fiecare an Cititorii. Organizată în strânsă cooperare cu vânzătorii de carte din oraș, această festivitate atrage nu mai puțin de trei mii de vizitatori, care au posibilitatea să se întâlnească cu scriitori celebri, să participe la diferite concerte și spectacole, să bea și să mănânce, să socializeze sau să danseze.

Biblioteca – spațiu de întâlnire

Ca în toate bibliotecile din Olanda, intrarea în Biblioteca Centrală din Rotterdam se face printr-o mare ușă rotativă, care te introduce într-un spațiu de dimensiuni copleșitoare. Este holul bibliotecii care adăpostește un restaurant-cafenea, apoi o tablă imensă de șah înconjurată de bănci, o casă de vânzare de bilete pentru spectacolele din oraș. De o parte și de alta a holului sunt așezate pe rafturi cărțile care au fost scoase din colecții și care sunt disponibile pentru vânzare (1€ /document). La capătul holului, lângă scări și lifuri, sunt cele două bancomate pentru returnarea documentelor și cinci stații automatizate pentru împrumutul de documente.

Acesta este spațiul de întâlnire. În acest spațiu au loc reuniunile Consiliului, expoziții, mese festive, Festivalul Cititorilor, "Noaptea Muzeelor" (<http://www.youtube.com/watch?gl=FR&hl=fr&v=1dnOdFWCEgI>) etc.

Concluzii:

Cele patru funcții pe care Biblioteca publică din Rotterdam și-a construit noua filozofie sunt: informarea, educația, cultura și socializarea. Conceptul cheie care a stat la baza reorganizării a fost acela de "open space" (spațiu deschis).

Biblioteca nu mai este doar un loc liniștit și rezervat studiului, este un loc în care întâlnirile și schimburile sunt acceptate, unde convivialitatea este prezentă. Spațiile nu sunt strict compartimentate. Fiecare etaj este un vast platou, în care mobilierul sugerează delimitarea zonelor și posibilele utilizări ale spațiului.



Clădirea Bibliotecii publice din Rotterdam - privire generală

Biblioteca - centru de informare

Biblioteca este locul unde se pot găsi toate informațiile despre municipalitate, inclusiv hotărârile consiliului local, informațiile naționale relevante pentru fiecare cetățean european, și informațiile administrative, comunitare și culturale.

La fiecare etaj există puncte de informare ușor identificabile, marcate de un totem mare care poartă logo-ul "i". Aceste puncte de informare sunt situate în centrul spațiilor documentare. Un bibliotecar este întotdeauna disponibil pentru a răspunde întrebărilor venite din partea utilizatorilor. În plus, aceștia au la dispoziție serviciul de referințe electronice în cadrul căruia lucrează 3 persoane și care este deschis în permanență și conectat la rețeaua națională de referințe (al@din). Răspunsurile sunt difuzate prin e-mail, în termen de maximum 2 zile.

Site-ul "Cultuurzone Rotterdam" a fost deschis oficial în octombrie 1998. El este rezultatul unui proiect care a inclus mai multe instituții culturale din Rotterdam, cu scopul de a face public prin internet agenda evenimentelor culturale și artistice ale orașului. Biblioteca publică asigură controlul conținutului site-ului, care este accesat de 2700 de persoane

CV-ului sau pregătirea examenelor de licență. În cadrul centrului se poate închiria un e-book, achiziționa CDR-uri și USB-uri, descărca sau imprima documente.

Acest spațiu de lucru, care ocupă ultimul etaj al bibliotecii în totalitate, este foarte flexibil și poate găzdui, în același timp și în bune condiții, atât utilizatori individuali, cât și grupuri.

Biblioteca este partener instituțional pentru învățarea limbii olandeze (conform legii cu privire la integrarea imigranților, actul de învățare a limbii și culturii olandeze este obligatoriu pentru toți rezidenții străini) și participă totodată, în cadrul programului de ajutor de stat, la accesul la cărți pentru copii imigranți și părinții lor, cu 10 puncte de divertisment și o rețea de informații în limbile străine importante (engleză, franceză, marocană, turcă, indoneziană...).

Biblioteca – centru cultural

În plan cultural, biblioteca publică este principalul actor al orașului Rotterdam. La sfârșitul anilor nouăzeci, în cadrul unui spectacol nocturn, o sută cincizeci de actori voluntari s-au reunit pe treptele scârilor rulante și așezați sub forma unei linii continue colorate au recitat cu voce tare. Acesta a fost punctul



Varietatea stilurilor prezente (de la folk la designul cel mai contemporan), atmosfera luminoasă și prietenoasă creată de o multitudine de abajururi mari, toate aceste elemente creează o diversitate de stări și permite utilizatorului să aleagă locul în care să se simtă "acasă".

În ceea ce privește activitățile bibliotecii, ca peste tot în lume, se constată o scădere a interesului față de carte și de serviciile tradiționale, astfel că accentul este pus pe reînnoirea permanentă a fondului (indicele mediu de circulație al unei colecții este de 3,9) și pe valorizarea colecțiilor prin animații, realizarea de bibliografii, servicii personalizate și o veritabilă interacțiune cu utilizatorii.

Biblioteca Centrală din Rotterdam nu este nici cea mai "high tech", nici cea mai futuristă și nici cea mai revoluționară bibliotecă din Olanda. Pentru acest gen vizitați site-urile bibliotecilor din Amsterdam www.oba.nl sau Delft <http://www.obdelft.nl/>

Însă, cu siguranță, este biblioteca publică al cărui grad de adaptabilitate la nevoile comunității, la diversitatea publicului de bibliotecă, la noii utilizatori este maxim. În același timp, este biblioteca unde fiecare se regăsește și se simte bine datorită dualității spațiului care asigură deschidere și intimitate deopotrivă.



Instantaneu privind modul de prezentare a colecțiilor

Claudia Popescu

Serviciul de Informare și
Formare Continuă
Biblioteca Județeană
« George Barițiu » Brașov

Și, nu în ultimul rând, este o bibliotecă în care majoritatea personalului este constituit din bibliotecari, ceea ce nu este cazul în alte biblioteci olandeze.

Biblioteca Națională a Olandei

În cadrul vizitei profesionale desfășurate în Olanda, unul dintre obiectivele vizitate a fost și Biblioteca Națională a Olandei, cunoscută și sub numele de Biblioteca Regală din Haga. Aici am fost primiți de dl. Johann Stapel - șef catalogare și stocare a informațiilor. Am aflat că principalul obiectiv al acestui an este dezvoltarea infrastructurii Bibliotecii Regale. La ora actuală folosesc un sistem de căutare a informațiilor care se numește WORLD CAT

– colecțiile bibliotecii conțin mai mult cărți, decât materiale pe suport electronic.

Obiectivul prioritar este de a dezvolta următorul traseu: WORLD CAT – GOOGLE. Un alt sistem informatic pe care îl folosește biblioteca regală este GGC-ul, prin intermediul căruia toate bibliotecile pot introduce informații care să ducă la World Cat. Mai precis cine caută o informație în google este

trimis spre World Cat. Vor pune foarte mare accent pe informația digitală, deci, vor să transforme toate colecțiile în conținut digital. Informația despre conținutul digital va fi preluată de sistemul de management și toate informațiile vor circula. Maniera tradițională nu se mai potrivește lumii de azi, deci, bibliotecile trebuie să lucreze ca un întreg colectiv, și toată lumea să aibă acces la bibliotecă.

Una dintre sarcinile Bibliotecii Naționale este de a păstra toate publicațiile țării (pe suport de hârtie sau în format electronic). Depozitul electronic este o soluție de arhivare cu scopul de a păstra informația pentru generațiile viitoare. Tot ce este digitizat trebuie să fie accesibil. Acum se gândesc la o nouă infrastructură care să aibă în centru catalogul unic bibliotheek.nl – portalul prin care să fie accesibile toate informațiile. Este foarte important ca bazele de date să fie deschise și accesibile tuturor. La nivel național trebuie elaborat un regulament de acces la informațiile digitizate. Bibliotecile publice au viziunea comună și toate lucrează împreună. La această dată, există o singură bibliotecă digitală pentru toate bibliotecile publice olandeze.

Alina Lemnean



Zona de primire vizitatori - imagine de ansamblu

Acasă la EBLIDA sau despre inteligența organizațională made în Olanda

În data de 20 mai 2010, liderii ANBPR participanți la vizita de studiu din Olanda au avut ocazia să poposească, pentru câteva ceasuri, în compania unor reprezentanți din conducerea și respectiv secretariatul EBLIDA, prestigioasa organizație cu sediul la Haga.

Cea care ne-a întâmpinat și ne-a introdus în climatul de lucru și în rigorile de funcționare ale organizației a fost Claudia Forero, o tânără înmăsoasă originară din Bogota, Columbia, care, de mai bine de un an, este Office Manager al EBLIDA.

De la Claudia am aflat că organizația olandeză funcționează cu două categorii de membri, respectiv 51 de membri plini și 80 de membri asociați. Începând cu viitoarea întrunire a Consiliului Director al EBLIDA, programată să aibă loc la Málaga, în Spania, membrii asociați vor avea, în premieră, dreptul de a vota și ei, influențând astfel deciziile pe care organizația și le asumă.

EBLIDA este organismul care reprezintă interesele instituției Bibliotecii și ale asociațiilor de profil din Europa. Principalele activități ale EBLIDA vizează conectarea Bibliotecii la societatea informațională, apărarea drepturilor de autor în domeniul educației și al culturii și promovarea accesului la informații în era digitală. Despre toate aceste lucruri ne-a vorbit Erna Winters (foto), membru în Biroul Executiv al EBLIDA și director al Bibliotecii Publice din Kennemerwaard, o localitate din Nordul Olandei, foarte aproape de Alkmar.

La conferința comună a EBLIDA și a Asociației Bibliotecilor Publice din Olanda (NPLA), ce a avut loc la Viena, în mai 2009, cele două organisme au pledat pentru consolidarea rolului Bibliotecii în viața culturală și informațională a Europei și pentru dezvoltarea societății cunoașterii pe aceste baze.

În plus, EBLIDA a făcut apel la Comisia Europeană să se implice în aplicarea recomandărilor din Declarația de la Viena. Această declarație se referă, printre altele, la necesitatea realizării unei Carte Albe a bibliotecilor, care descrie noul rol al bibliotecilor publice în societatea informațională.

EBLIDA încurajează, de asemenea, statele membre să acționeze în numele bibliotecilor și să consimtă la creditarea Bibliotecii ca Centru de Cunoaștere, care va oferi direcții, tendințe și informații certificate cu privire la serviciile bibliotecii publice în toate statele membre din Europa.

În același document se stipulează necesitatea promovării unor proiecte de finanțare care să asigure dezvoltarea durabilă și coerentă a bibliotecilor europene. Aceste proiecte trebuie să aibă în vedere dezvoltarea unei infrastructuri comune la nivel european și să ofere bibliotecilor o mai mare vizibilitate în contextul diversificării serviciilor online din oferta acestora. Nu în ultimul rând, Declarația de la Viena își propune eliminarea barierelor privind copyrightul în statele Uniunii Europene.

„Scopul nostru este să apărăm și să luptăm pentru drepturile bibliotecilor, ale arhivelor și a tot ce înseamnă mediul informațional, înțelegând prin aceasta nu numai organizații, ci și oameni. În ce privește acțiunile de bază ale EBLIDA, avem întotdeauna grijă să oferim membrilor noștri informații de ultimă oră despre organizația noastră, dar și despre organismele europene cu care colaborăm. Nu în ultimul rând, EBLIDA se preocupă de dezvoltarea de proiecte europene ce au ca beneficiar biblioteci sau alte entități din domeniul bibliotecar. Anual, EBLIDA organizează evenimente profesionale de mare calibrul, cum ar fi conferințe, workshopuri sau simpozioane”, a declarat Erna Winters.



Erna Winters

Asociație independentă de biblioteci naționale, organizații de informare și documentare, asociații de arhivă și alte instituții de profil din Europa, EBLIDA funcționează pe principiul grupurilor de lucru și al grupurilor de experți. Există în cadrul organizației un grup de experți care se ocupă de profesionalizare, unul dedicat moștenirii culturale și altul care se ocupă de rolul Bibliotecii. În prezent, EBLIDA pune, de asemenea, bazele unui Centru de Informare și Cunoaștere, care își propune să aducă laolaltă informații profesionale, culturale și politice cu relevanță pentru dezvoltarea bibliotecilor din țările membre. Acest Centru de Informare și Cunoaștere va lucra, în cele din urmă, ca o rețea și va aduce împreună diferite câmpuri de informație, modele de bune practici și va contribui la configurarea unei agende comune pentru bibliotecile din întreaga Europă.

Ioana Crihană



Liderii ANBPR și reprezentantul IREX, în timpul discuțiilor cu oficialii EBLIDA

Biblioteca Publică din Amsterdam



Un concept revoluționar de bibliotecă, experimentat de colegii olandezi

Deși obosiți după un maraton de o săptămână în lumea bibliotecilor olandeze, vizitarea bibliotecii publice din Amsterdam - Openbare Bibliotheek Amsterdam pentru localnici - a reprezentat, pentru mine, „cântecul de lebedă.” Deși nu este deloc etic să-ți susții punctul de vedere printr-o comparație care nu avantajează decât varianta proprie, nu pot să nu afirm că Biblioteca Publică din Amsterdam este poate cea mai impresionantă pe care am văzut-o în cele câteva zile petrecute în Olanda. Cu toate că - trebuie să o recunosc - am avut șansa de a vedea mai mult decât mi-aș fi imaginat...

Biblioteca Publică din Amsterdam este situată în apropierea Gării Centrale din localitate, o zonă de maximă importanță pentru comunitate, în care accesul se poate face atât pe uscat, cât și pe apă. Este - după informațiile care ne-au fost oferite - cea mai mare bibliotecă publică și, totodată, cel mai important centru cultural al Olandei. O clădire uriașă, impunătoare care, privită de departe, așa cum ne atrăgea atenția și dna Jet de Mink, care ne-a condus prin bibliotecă, seamănă cu un dulap pentru cărți. Explicația este una foarte simplă și denotă, o dată în plus, pragmatismul olandezilor: biblioteca trebuie să fie recunoscută de departe ca fiind casa cărților.

Datele privind istoricul, construirea și organizarea acestei impresionante biblioteci ne-au fost oferite cu mare generozitate de către dl. Hans van Velzen, director al instituției de 20 de ani. Domnia sa ne-a dezvăluit faptul că atât proiectul acestei biblioteci, cât și conceptul sau principiul după care se conduce sunt mult mai vechi; încă de la mijlocul anilor '70 au început să se gândească la o schimbare majoră în felul în care era organizată activitatea de bibliotecă. Ideea de la care au plecat a

fost aceea de a găsi modalitatea cea mai bună pentru a-i reține pe cititori cât mai mult în bibliotecă; și au găsit-o! Conceptul după care se conduc azi este „From lending library to adventure library.” Iar drumul dintre cele două a însemnat multe luni de muncă, de idei inovative și, în final, de realizări.

Biblioteca are astăzi un sediu central modern, care datorează foarte mult arhitectului Jo Coenen; de numele lui se leagă construcția mai multor biblioteci, cea de la Amsterdam fiind a cincea. A fost inaugurată în septembrie 2007 și a uimit în primul rând prin dimensiunile sale uriașe: o construcție de 10 etaje, din care 8 pentru public, însumând o suprafață totală de 28 de mii de m²; la subsolul clădirii, spațiul de parcare are o capacitate de 1200 de mașini și 2000 de biciclete; suma totală investită: 75 de milioane de euro...

Serviciile pe care le oferă sunt foarte variate și o parte din ele se regăsesc și la cele 27 de filiale pe care biblioteca le coordonează. Putem aminti în acest sens facilitățile de studiu pe care biblioteca le oferă prin cele 1375 de locuri, 50 de locuri în sălile multimedia, cele 11 puncte de printare și fotocopiere sau cele 110 calculatoare de căutare în catalogul on-line al bibliotecii. Și pentru că vorbim de o bibliotecă modernă, nu putem omite cele 26 de puncte de împrumut automatizat, care oferă posibilitatea împrumutării, returnării, prelungirii sau chiar rezervării unui anumit document. De altfel, colegii olandezi spuneau că tendința generală este cea de a înlocui omul cu mașina...

Internetul wireless este accesibil în întreaga bibliotecă, inclusiv la restaurantul cu 250 de locuri sau cafenelele din interiorul clădirii și care sunt deschise nu numai cititorilor; în plus, se asigură, în mod gratuit,

accesul la internet prin cele 600 de calculatoare puse la dispoziția cititorilor. Lăudabil, în condițiile în care absolut totul se plătește după împlinirea vârstei de 18 ani...

Biblioteca beneficiază 6 săli de conferințe pentru 25-75 de participanți fiecare, săli dotate cu tehnică de ultimă generație și a căror design este în funcție de specificul temei discutate; un teatru - Teatrul cuvântului - cu 270 de locuri și cu o frecvență lunară de 25 de piese, parțial organizate de bibliotecă, dar cele mai multe organizate de colaboratori și parteneri ai bibliotecii. Nu putem să nu amintim postul de radio on-line din interiorul bibliotecii și chiar am fost martorii unui mini-spectacol care se desfășura, în direct, în prezența noastră. Sau microbuzul „Stop and go” pus la dispoziția tuturor celor care ar veni la bibliotecă și nu au, din diverse motive, posibilitatea să o facă; frecvența este de o cursă la fiecare 10 minute pe o rută prestabilită.

Colecțiile bibliotecii din Amsterdam confirmă și ele buna organizare și pragmatismul olandezilor. Peste tot vezi doar rafturi scunde și, la fiecare, vitrine de expoziții, cu cele mai noi apariții în domeniu; am aflat ulterior că spațiul de expoziții însumează 300 de m², iar rafturile ocupă 8 km liniari la vedere și 24 de km în depozite. Nu există sistem de iluminare la vedere; toate becurile atașate pe rafturi, sunt demontabile - ca de altfel întreaga podea - și nu fac decât să valorifice jocul reflexiei. Biblioteca adăpostește și cea mai impresionantă colecție de documente privind istoria orașului, precum și așa-numitul Muzeu al Bibliotecii, care, alături de cel dedicat marelui scriitor olandez Gerard Reve, reprezintă puncte de atracție și interes pentru cititori.

De altfel, numărul cititorilor - sau cred că ar fi mai potrivit să-i denumim generic „vizitatori”, pentru că cei care intră în Biblioteca Publică din Amsterdam nu citesc doar, ci pot face atât de multe alte lucruri! - este impresionant și în continuă creștere. Un exemplu doar: inaugurată în septembrie 2007, biblioteca a premiat „vizitatorul” cu numărul 1 milion doar câteva luni mai târziu, la 16 februarie 2008... Datele statistice de astăzi arată că frecvența anuală se ridică la cca 2,5 milioane vizitatori, adică, în jur de 5-7 mii în fiecare zi. În condițiile în care programul bibliotecii este de la 10 dimineața la 10 seara în fiecare zi a săptămânii.

Mi-ar fi foarte dificil să spun care este cel mai apreciat serviciu oferit de către bibliotecă, chiar dacă localnicii consideră că organizarea cursurilor de învățare a limbii olandeze de către imigranți este misiunea principală a bibliotecii - așa-numitele „cursuri de încetățenire”; ar fi, de asemenea, destul de greu să spun ce m-a impresionat cel mai mult la Amsterdam... Poate cifrele, datele statistice, care arată cât de importantă este biblioteca pentru comunitate; sau demnitatea bibliotecarilor, care te întâmpină cu zâmbetul pe buze; sau poate motto-ul olandez: Vino în bibliotecă și vei găsi cu siguranță ceva de făcut!...

Monica Avram

Vizita delegației ANBPR la IFLA



Sjoerd Koopman, explicând principiile de funcționare a IFLA

21 mai 2010, mare sărbătoare la noi acasă, ultima zi a vizitei profesionale în Olanda.

Suntem la adresa întâlnită ades în acte și documente de informare, acasă la IFLA.

Biblioteca Regală din Haga adăpostește de 30 de ani Federația Internațională a Asociațiilor de Biblioteci și Instituții de Informare – IFLA.

Ajungem cu câteva minute mai devreme (am deprins cu ușurință acest obicei), iar la ora stabilită ne întâmpină Sjoerd Koopman, director de programe profesionale și Stuart Hamilton, senior policy adviser, personaje importante, cu putere decizională, dar foarte soliciți de diversele îndatoriri.

În câteva cuvinte ni se prezintă forța ce o reprezintă IFLA, ca număr de membri din întreaga lume (biblioteci naționale, instituții de informare comunitară, biblioteci, ministere, școli de biblioteconomie, asociații ale bibliotecilor, membri individuali, bibliotecari, studenți).

Toți acești membri (ai asociațiilor naționale, internaționale și ai altor asociații) pot participa la dezbateri profesionale, dialoguri, schimburi de informații și alte activități specifice, în funcție de interesul punctual al fiecăruia, în cadrul celor 48 de secțiuni ce acoperă toată activitatea din structurile infodocumentare.

La întocmirea planului de lucru al IFLA participă, într-un fel sau altul, în jur de 1600 de membri.

Consiliul director este condus de către președintele ales la doi ani.

Stuart Hamilton ne vorbește despre tehnicile de advocacy folosite la promovarea intereselor membrilor din oricare colț al lumii, despre consultările cu organismele internaționale, despre interesul și implicarea în elaborarea standardelor, normelor și regulamentelor pentru practica biblioteconomică, despre vocea care se face auzită în numele bibliotecarilor.

Pentru actualizarea și completarea cunoștințelor profesionale, IFLA oferă pe site-ul propriu, pachete de training, structurate în seminarii de 2-3 zile. Ca perspectivă se lucrează la traducerea acestor pachete, în limbi de largă circulație, adaptate cerințelor specifice, locale și posibil de descărcat gratuit.

Stuart se arată disponibil (consultanță și sprijin real) în demersul nostru ca asociație, pentru a ne întări structurile organizaționale, pentru a găsi finanțare în derularea unor seminarii naționale, pentru dezvoltarea unei asociații puternice, sustenabile prin propriile puteri, pentru derularea unei politici eficiente de advocacy, pentru stabilirea unor parteneriate.

Liberul acces la informații, problemele drepturilor de proprietate intelectuală, managementul colecțiilor, serviciile personalizate, ghidurile pentru biblioteci, teme de larg interes (de ex. primul ajutor) vor face obiectul unor cursuri online oferite într-o platformă e-learning într-un proiect ce va debuta în septembrie 2010.

Ne-am propus să reluăm discuțiile cu Stuart pentru a beneficia de experiența lor în derularea seminariilor tematice, fie prin organizarea unor întâlniri pe plan local, fie

printr-o formă de ucenicie pe lângă formatorii IFLA.

Sjoerd Koopman ne explică mecanismele prin care solicitările membrilor ajung la coordonatorii pregătirii profesionale: cerințele se transmit secțiunii de pregătire și dezvoltare profesională, acolo se stabilesc temele următoarelor întâlniri (mici conferințe, adunări pe secțiuni pentru temele majore), toate devenind parte integrantă a planului strategic al secțiunii, cu misiune clar definită – îndeplinirea obiectivelor de pregătire profesională a breslei.

Directorul secțiunii precizează că întreaga activitate este reflectată în publicațiile IFLA, în standardele și normele promovate și ne recomandă Ghidul bibliotecilor (disponibil în 25 de limbi) și Manifestul IFLA pentru bibliotecile publice (disponibil în 35 de limbi).

Delegația română decide să facă demersurile necesare pentru a obține dreptul de traducere a Ghidului bibliotecilor.

La despărțire ni se oferă o ultimă informație privind congresele anuale: 3 – 4000 de participanți din 20 – 25 de țări.

Ar fi fost multe alte subiecte de abordat, dar timpul acordat grupului nostru s-a scurs parcă mai repede decât ne așteptam.

Ne luăm rămas bun cu mari speranțe într-o colaborare ce urmează să ne întărească sentimentul apartenenței la breasla bibliotecarilor, cu o identitate mai clar conturată, dar și cu certitudinea că dacă nu vom face noi primul pas, dacă nu ne vom ajuta singuri, totul va fi doar o amintire despre ce ar fi putut să fie.

Silvia Nestorescu



Vizitatori români, la sediul IFLA

Impactul vizitei profesionale în Olanda asupra activității ANBPR



Doina Popa

Bibliotecile olandeze și asociațiile profesionale incluse în programul vizitei noastre în Olanda ne-au prilejuit un eficient schimb de experiență și au determinat o puternică dorință de mobilizare pentru a reduce cât mai mult din decalajul existent în acest moment. Ne-am gândit serios, atât în timpul vizitei cât și ulterior, la direcțiile în care am putea acționa pentru a valorifica experiența olandeză în folosul și spre profitul ANBPR și al bibliotecilor publice.

S-au conturat două direcții de acțiune care sintetizează activitățile pe care le-am putea dezvolta la nivelul Asociației și pe care le avem în vedere în viitor:

Colaborarea cu asociațiile profesionale contactate în Olanda prin:

- Afilierea ANBPR la EBLIDA;
- Încheierea unui Acord de colaborare cu Asociația Bibliotecilor Publice din Olanda (NPLA);
- Activități de susținere a colaborării cu IFLA, EBLIDA și NPLA prin:
 - Informarea curentă a membrilor ANBPR cu privire la activitatea IFLA, EBLIDA și NPLA și la condițiile de participare la conferințele acestora;
 - Implicarea reprezentanților ANBPR în activitatea secțiunilor în care este membră Asociația și replicarea experienței acestor secțiuni în activitatea comisiilor profesionale ale ANBPR și în bibliotecile publice;
 - Invitarea reprezentanților IFLA, EBLIDA și NPLA la conferințele ANBPR și organizarea de workshop-uri susținute de IFLA pe problematica formării profesionale și dezvoltarea organizațională a Asociației;

Activități care susțin dezvoltarea organizațională a ANBPR:

- Elaborarea CARTEI PENTRU BIBLIOTECA PUBLICĂ, document care să includă în mod special pachetul minim de servicii pe care trebuie să-l asigure orice bibliotecă publică, indiferent de mărimea acesteia;
- Realizarea Catalogului Național Partajat și realizarea unui portal al editorilor/difuzorilor de carte (în colaborare cu Uniunea Editorilor din România);
- Traducerea Ghidului bibliotecilor publice elaborat de IFLA, a programului de susținere a dezvoltării organizaționale a asociațiilor profesionale și a altor documente de interes;

sionale și a altor documente de interes;

- Elaborarea unui proiect de amendare a Legii bibliotecilor care să includă și prevederea atribuțiilor de depozitare și conservare a publicațiilor numai la nivel regional sau național și posibilitatea ca biblioteca să poată utiliza direct veniturile obținute din prestarea anumitor servicii;

- Elaborarea unui sistem de certificare a calității în bibliotecile publice și acreditarea ANBPR ca centru de certificare;

- Înființarea unei Comisii de marketing care să gestioneze tot ceea ce înseamnă promovarea bibliotecii;

- Constituirea unei biblioteci profesionale (publicații scoase de asociațiile profesionale din țară și străinătate, publicații valoroase pe care bibliotecile publice din România nu le pot achiziționa din varii motive: sunt scumpe, trebuie plătit în valută etc.), la care să aibă acces toți bibliotecarii membri ai ANBPR;

- Aducerea bibliotecii pe agenda politică, prin implicarea activă în activitatea structurii nou create la nivelul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, Biroul cultural scrisă, bibliotecii;

- Inițierea unor programe naționale de tip România citește; Prima carte; pentru a susține un nou stil de viață prin lectură.

Biroul Executiv al ANBPR va analiza oportunitatea propunerilor consemnate și, în funcție de posibilități, va structura un Program de măsuri pe termen mediu și scurt.

Doina Popa,
Președinte ANBPR

Grantul 2010 – pas cu pas

Continuarea procesului de dezvoltare organizațională a ANBPR - semnarea Grantului pentru anul al II-lea de finanțare

IREX a aprobat propunerea de grant a Asociației Naționale a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România (ANBPR) pentru anul al II-lea de finanțare.

Până în anul 2013 se va realiza în România un sistem modern de biblioteci care va oferi acces pe scară largă la Internet ceea ce va permite bibliotecilor să răspundă nevoilor de informare ale cetățenilor și să le ofere mai multe oportunități educaționale și economice.

În acest context, ANBPR va continua procesul de dezvoltare și durabilitate organizațională orientându-și activitățile din anul al II-lea spre următoarele obiective:

- Acreditarea și organizarea de training-uri profesionale:

ANBPR va dezvolta și pune în aplicare 3 cursuri de formare profesională (plătite): două cursuri de formare profesională de

bază și un curs de perfecționare profesională orientat spre dezvoltarea de servicii noi de bibliotecă și structurat în funcție de obiectivele de învățare exprimate de membrii ANBPR și anume: dezvoltarea de abilități pentru evaluarea nevoilor comunității locale, dezvoltarea de servicii de bibliotecă bazate pe nevoile comunității, promovarea serviciilor noi dezvoltate, monitorizarea, evaluarea și îmbunătățirea serviciilor noi dezvoltate.

- Consolidarea relațiilor dintre structurile naționale și locale ale Asociației și creșterea capacității de organizare a filialelor județene prin: consultări directe, comunicare prin intermediul site-ului ANBPR și e-mail, cafenele ANBPR organizate în 4 regiuni de dezvoltare, ateliere pentru membrii birourilor executive de la nivel de filiale și evaluarea capacității de organizare a filialelor județene, în conformitate cu obiectivul actual de îmbunătățire a relațiilor structurale în întreaga Asociație.

- Continuarea operațiunilor de îmbunătățire a procedurilor organizatorice, financiare și de gestiune și punerea în aplicare a Strategiei de dezvoltare a ANBPR prin menținerea activităților permanente (actualizarea bazei de date cu membrii ANBPR, Buletinul informativ trimestrial, actualizarea site-ului, dezvoltarea oportunităților de parteneriat, reprezentarea ANBPR în cadrul reuniunilor oficiale, eficientizarea activității comisiilor profesionale) și implicarea membrilor în punerea în aplicare a activităților curente ale Asociației.

Membrii Biroului Executiv vor participa la 3 cursuri livrate și finanțate de IREX care vor include teme privind administrarea resurselor Asociației, managementul Granturilor, dezvoltarea de politici și proceduri, precum planificare financiară.

D.P.

Conferințe și evenimente

Workshop-urile de la Gura-Humorului - un alt fel de a învăța

Mai puțin obișnuit pentru reuniunile profesionale ale ANBPR de până acum, cea mai recentă ediție a conferinței a găzduit și o serie de 5 workshopuri tematice. Iată cum, asocierile bune dau rezultate bune... Ideea și implementarea propriu-zisă au aparținut 100% consultantilor IREX România.

Interacțiunea mediată de un trainer specializat s-a dovedit o metodă extrem de eficientă pentru antrenarea dialogului dintre participanți. Într-o manieră relaxată și colegială, bibliotecarii au fost invitați să intre în joc... și au făcut-o cu entuziasm. Confruntarea de idei și problematizarea în cadrul grupurilor au dat la iveală multe soluții și metode de lucru inovative, aplicabile în proiectele curente ale bibliotecilor.

Improvizație sau antrenarea spontaneității

În cadrul conferinței naționale a ANBPR de la Gura Humorului am avut plăcerea să provoc flexibilitatea și capacitatea de joacă și adaptare a 20 de bibliotecari din toată țara.

Totul a început cu niște exerciții de încălzire și sincronizare cu ceilalți, în care participanții au încercat să devină mai conectați la prezent, deschizându-și simțurile.

Prin explorarea unor noi roluri și ipostaze în cadrul scenelor create de către participanți pe loc, cei prezenți au putut să exploreze mai mult din personalitatea lor, exersându-și astfel și expresivitatea.

Unul dintre exerciții numit „scrisoarea cu un cuvânt” a presupus ca participanții să colaboreze și să se asculte unul pe celălalt, împreună construind o scrisoare, fiecare adăugând câte un cuvânt. Provocarea acestui exercițiu este de a asculta, de a-ți aduce contribuția și tu la grup, păstrând logica scrisorii.

Iată și rezultatul acestui exercițiu:

„15 04 1968, Blaj
Stimată doamnă Mihaela,

Revoluționarii din Transilvania doresc să te trimită la război. Catedrala neamului este în mâinile tale. Dușmanul nostru comun este plecat la altă revoluție. Așa încât nu vom putea să nu câștigăm bătălia. Soarta este în mâinile tale, stimată doamnă. Rog răspuns urgent. Noi vă salutăm să ne ajutați acum. Și mai vreau să ne vedem pentru a încerca potrivirea planului de bătaie. Iată decizia mea. Urgent rog să decideți hotărârea dumneavoastră.

Al dumneavoastră cu drag,
Constantin Vasile Popescu.
P.S. Armele sus.”

Pe lângă partea de zâmbet, participanții au descoperit că își pot oferi libertatea de a reacționa spontan la provocările pe care le aduce viața sau situații neprevăzute care pot apărea în activitatea lor. Unii dintre participanți, mai timizi de felul lor, fiind scoși din spațiul de confort și realizând că se pot descurca, au câștigat mai multă încredere în ei.

Cu speranța că în cele 2 ore petrecute împreună am reușit să transmit din pofta de joacă a copiilor și din capacitatea lor de adaptare, am inserat și câteva fotografii realizate în timpul workshop-ului.

Bogdan Grigore
IREX România

Pălăriile lui Bono

Dacă Bogdan a avut plăcerea să provoace flexibilitate în atelierul lui, eu am încercat să provoc un alt fel de a gândi al participanților. Am introdus și am lucrat în cadrul atelierului metoda celor 6 pălării gânditoare, a lui Edward de Bono. Metoda încearcă să se distanțeze de metoda clasică, socratică de gândire, pentru a ajunge la un adevăr/obiectiv/ rezultat. Care este diferența? În mod normal într-o ședință sau într-un grup de lucru ne concentrăm să găsim contraargumente la argumentarea cuiva. Ne concentrăm pe a găsi lacune în ideile prezentate de alții, cu buna intenție de a le elimina, pentru a ajunge la adevăr sau la obiectiv cât mai eficient. Căutăm perfecțiunea. Și știm deja că perfecțiunea nu e chiar ușor de atins.

Metoda propusă la atelier încearcă un mod de a gândi și a lucra mai constructiv, în care rezultatul final nu este o idee bună, un program perfect; rezultatul este o pleiadă paralelă de idei și demersuri care sunt nu perfecte, dar foarte bune.

Aspectul constructiv este dat și de perspectiva de ansamblu pe care o oferă metoda. Gânditorul trece situația prin toate perspectivele posibile: factual, obiectiv, creativ, afectiv-emoțional, negativ, pozitiv. Rezultatul construit este unul care să satisfacă și o persoană critică și una mai puțin critică, și optimistul și pesimistul, și raționalul și emoționalul.

Ce se întâmplă la un atelier, pe scurt? Sunt 6 pălării, cu roluri și stiluri de gândire diferite. Pălăriile sunt pentru: informație-factual, emoțional-afectiv, obiectiv-programatic, creativ-dechis, pesimist-critic, pozitiv-critic. Există diverse succesiuni în purtarea pălăriilor, succesiune care oferă un anumit rezultat. Rezultatul este al unei situații problematice discutate la început și asupra căreia se lucrează practic.

Unul din lucrurile interesante de urmărit când lucrezi pe această metodă este cât de ușor reușesc oamenii să intre în rolul pe care îl dă pălăria de pe cap și cât de ușor se feresc să fie critici când ar trebui să fie pozitivi sau cât de obiectivi pot fi atunci când pălăria o cere, dar problema este una mai degrabă emoțională.

Din cauza grupului destul de eterogen de acolo, nu am lucrat pe cea mai concretă situație, ceva cu care să se confrunte în fiecare zi și după care să pot urmări ce fel de rezultate au avut după acea sesiune. Cred că fiecare a luat de acolomexact ce i-a trebuit. Și mai cred că rezultatele cele mai bune au fost cu oamenii care au participat; și cărora le mulțumesc.

În cadrul atelierului de la Gura Humorului am avut ocazia să văd că e nevoie de metode noi de lucru în bibliotecă și am observat cât de flexibili sunt oamenii la a lucra cu astfel de metode neconvenționale. Le-a plăcut și lor și mi-a plăcut și mie.

Aștept cu nerăbdare și alte roluri în atelier-rele făcute cu ANBPR.

Claudiu Aghiniței
IREX România



Experimentarea jocului + cu concursul participanților

Dezbateri și întruniri profesionale

Bibliotecile și cultura informației

„Cultura informației presupune formarea unui ansamblu de cunoștințe teoretice și abilități practice care permit identificarea unei nevoi informaționale, urmată de localizarea, evaluarea și utilizarea informației găsite, într-un demers de rezolvare a unei probleme, de găsim a unui răspuns și de comunicare a informației regăsite și prelucrate, printr-un produs nou, cu valoare adăugată.”

Astfel și-a început Doamna Dr. Hermina G.B. Anghelescu, membru de onoare al ANBPR, cuvântul în cadrul întâlnirii Grupului de lucru pe problema culturii informației, care a avut loc la București, în data de 19 aprilie 2010.

Inițiativa formării acestui Grup de lucru aparține Doamnei Dr. Hermina G.B. Anghelescu și Doamnei Monica Drăgan, director în cadrul Centrului pentru resurse de informare din cadrul Centrului Cultural American din București.

Bibliotecile de toate tipurile și bibliotecarii sunt agenți direct implicați în constituirea și asigurarea dezvoltării societății informaționale precum și în pregătirea cetățenilor pentru a trăi eficient într-o societate din ce în ce mai tehnologizată. Inițiatorii acțiunii au simțit ca o carență abordarea redusă a problemelor generate de ignorarea conceptului de cultură a informației în România. În SUA, cultura informației a devenit o temă de interes începând cu anii '70 ai secolului trecut.

Au primit invitație să participe cu reprezentanți în Grupul de lucru pe probleme de cultura informației toate instituțiile reprezentative pentru viața profesională a bibliotecarilor. De răspuns au răspuns după cum urmează:

- Prof. Dr. Mircea Regneală și Robert Coravu, din partea ABR;
- Dr. Liviu-Iulian Dediu și Dan Matei, din partea ANBPR;
- Nicoleta Rahme, Raluca Man și Adriana Boruna, din partea Bibliotecii Naționale a României;
- Mihaela Dragu și Carmen Ileana Dobre, din partea Bibliotecii Academiei Române;
- Carmen Pesantez, din partea Bibliotecii Pedagogice Naționale „I.C. Petrescu”;
- Dr. Ionel Enache și Gabriela Raicu, din partea Facultății de Litere, Catedra de Științele Informării și Documentării;
- Anca Râpeanu și Daniela Drăghici, din partea Programului Biblionet.

Din Grupul de lucru mai fac parte Doamna Monica Drăgan și Doamna Hermina G.B. Anghelescu.

În deschiderea lucrărilor, Doamna Patricia H.H. Guy, Consilier pentru presă și cultură al Ambasadei SUA la București a menționat faptul că este foarte important ceea ce acest Grup de lucru urmează să facă și că, succesul dezvoltării bibliotecilor depinde în mare măsură de felul cum se împlinesc programele privind cultura informației.

Scopul final urmărit este centrat pe utilizator și anume acesta va:

- folosi eficient tehnologia informației;
- regăsi informațiile independent sau cu ajutorul intermediarului;
- evalua informația;
- încorpora noua informație într-o bază de informații și sistem de valori la nivel personal;
- folosi informațiile nou dobândite în mod constant și creator pentru a defini noi perspective;
- aplica noile cunoștințe în viața de zi cu zi;
- transmite celor din jur cunoștințele nou dobândite.

Pentru a se ajunge la această finalitate, membrii grupului de lucru au identificat ca fiind necesar a se ajunge la reforma curriculei și în cadrul reformei următoarele patru elemente sunt importante:

- asigurarea de resurse ce pot duce la dezvoltarea de aptitudini (regăsirea informației de calitate pe internet);
- dezvoltarea și promovarea de curricule (indiferent de curs), care să includă printre obiective dobândirea de aptitudini specifice societății bazate pe informații; temele presupun atât cercetarea independentă, cât și cea desfășurată cu ajutorul bibliotecarului;
- curricule ce necesită angajarea în activități de instruire ce presupun interacțiunea permanentă cu informația în format digital;
- curricule ce conduc la dezvoltarea aptitudinilor de evaluare a informației, de dezvoltare a gândirii critice bazată pe cercetare și documentare care, la rândul lor, au la bază practici de informare.

Participanții au fost unanim de acord cu necesitatea de a se demara la nivel național o campanie de conștientizare atât a factorilor de decizie, cât și a maselor, referitoare la cultura informației, la importanța educației pe întreg parcursul vieții, la importanța utilizării informației de calitate într-un cadru etic.

Participanții au fost unanim de acord cu necesitatea de a se demara la nivel național o campanie de conștientizare atât a factorilor de decizie, cât și a maselor, referitoare la cultura informației, la importanța educației pe întreg parcursul vieții, la importanța utilizării informației de calitate într-un cadru etic.

Dintre propunerile consemnate le menționăm pe cele mai importante:

- Ministerul Educației și Cercetării să promoveze aspecte legate de cultura informației în rândul elevilor începând de la cursul primar, studenților și cadrelor didactice, inclusiv la nivel universitar;
- Ministerul Culturii și Patrimoniului Național să promoveze aspecte legate de cultura informației în rândul publicului larg, de toate vârstele, categoriile socio-profesionale și nivelurile de educație;
- bibliotecarii de toate categoriile să fie instruiți cu precădere în elementele cul-



turii informaționale în sesiuni de formare profesională continuă, pentru ca, la rândul lor, să le pună în practică la locul de muncă;

- programa universitară a tuturor facultăților să aibă introdus un curs obligatoriu de cultura informației care să fie predat de bibliotecari;

- la nivelul profesorilor universitari și ai celor din învățământul preuniversitar și gimnazial să existe oficii de asistență.

Între rezultatele scontate se înscrie și crearea, în toate bibliotecile, a unui climat care să promoveze modificări atitudinale și de comportament din partea bibliotecarilor. De asemenea, programele de cultura informației, demarate de la o vârstă fragedă, vor sprijini întregul proces educativ ce are în vedere pregătirea pentru viitor a profesioniștilor în diverse domenii. Se intenționează ca Programul național privind cultura informației să vină în sprijinul proiectului guvernamental „portalul e-România”.

ANBPR s-a angajat să includă în programele de formare de bază, de perfecționare și a cursurilor de specializare a elementelor specifice culturii informației. De asemenea, se are în vedere publicarea de materiale cu acest subiect prin intermediul canalelor proprii, atât în mediul electronic, cât și pe suport hârtie. În limita posibilităților, se are în vedere crearea unui instrument bazat pe comunicarea online de tip messenger la care oricare dintre bibliotecarii din bibliotecile publice să aibă acces pentru a pune întrebări legate de acest subiect.

Așa cum spuneam, menirea întregului demers este de a crea un cetățean informat, capabil să regăsească independent informația de calitate și să o folosească eficient într-un context de echitate și etică.

L.I.D.

Prima Cafenea Regională a ANBPR

Un mijloc de comunicare și cunoaștere a propriilor interese

În fiecare an, ANBPR avea doar o singură formă de comunicare directă, Conferințele Naționale și Consfătuirile Anuale. Cu prilejul acestora se putea comunica cu predilecție doar într-un singur sens și doar către puținii reprezentanți ai filialelor (de obicei directori, președinți de filiale, unul-doi membri). Întotdeauna rămăneau lucruri nespuse și implicit nepreluate, experiențele unor colegi necunoscute și până la urmă încrederea în noi înșine avea de suferit.

Din acest an, în programul Asociației noastre am inclus un instrument nou, extrem de util, Cafeneaua ANBPR. El ne-a fost oferit, ca soluție de comunicare, de către IREX la Conferința Națională de la Lacu Roșu – Harghita. Conducerea Asociației și-a propus ca întâlnirile să se desfășoare în plan regional și în plan județean. La nivel regional, organizarea întâlnirilor este în sarcina unora din membrii Biroului Executiv, iar președinții de filiale le vor organiza la nivelul județului.

Prima Cafenea s-a desfășurat la Biblioteca Județeană „Duiliu Zamfirescu” Vrancea (gazde perfecte) în ziua de 7 iunie. Au participat 49 de colegi bibliotecari din Regiunea de Sud-Est a țării, reprezentând județele, Brăila, Buzău, Constanța, Galați, Tulcea și Vrancea. Invitațiile de participare au fost adresate membrilor birourilor executive ale filialelor precum și membrilor simpli, între care mulți bibliotecari comunali (care n-au mai participat la întâlniri ale Asociației cu excepția celor organizate la nivelul județului).

Responsabil cu organizarea primei Cafenele regionale ANBPR a fost Dl Liviu-Iulian Dediu, vicepreședinte al ANBPR.

Tuturor participanților le-au fost oferite spre discuție patru teme mari:

- Cum credeți că ar trebui să vă ajute asociația pe dumneavoastră ca membri?

- Dvs. cum sunteți dispuși să vă implicați în activitățile asociației?
- Care sunt nevoile de dezvoltare profesională ale membrilor?
- Comunicarea cu și între membri: cum?

S-au creat opt ateliere cu aceste teme, la care au participat toți cei prezenți prin rotație, în discuții libere, după care problemele sesizate, propunerile, solicitările, criticile, așteptările și temerile au fost centralizate și selectate, acestea urmând să constituie baza de lucru a Biroului Executiv în dezvoltarea organizațională.

Discuțiile au fost libere, incitante, moderatorii fiecărui grup de lucru având ca scop să determine opinii din partea fiecărui participant, pentru ca fiecare să-și spună părerea și să se facă util. Concluzia primei întâlniri la nivel regional de acest gen a afirmat nevoia continuării acestui tip de dialog.

În programul acestui an, membrii Biroului Executiv și-au propus organizarea altor trei cafenele ce se vor desfășura astfel:

- Septembrie pentru județele: Iași, Botoșani, Neamț, Suceava, Bacău, Vaslui – responsabil zonă Dragoș Neagu;
- Noiembrie pentru județele: Mehedinți, Gorj, Vâlcea, Olt, Dolj – responsabil zonă Siloia Nesorescu;
- Decembrie pentru județele: Argeș, Dâmbovița, Prahova, Ialomița, Călărași, Giurgiu, Teleorman – responsabil zonă Sorin Burlacu.

Viitoarele gazde ale întâlnirilor nu au fost încă stabilite. Pe această cale, anunțăm faptul că acele filiale județene care doresc să organizeze aceste acțiuni în județul lor pot anunța intenția către responsabilul zonal până la cel târziu la data de 31 iulie a.c.

Sorin Burlacu

... în sfârșit!!! Spun asta pentru că sentimentul de mulțumire că se mișcă ceva, la nivel de Asociație și pentru membrii simpli, a apărut în sufletul meu ...în sfârșit!

Cafeneaua Regională ANBPR este o modalitate excelentă de a aduce laolaltă bibliotecari publici care au aceleași nevoi, probleme, dorințe și idei și pot schimba păreri, experiențe și impresii, în mod constructiv. Este important pentru mine, ca simplu membru, să simt că Asociația căreia îi aparțin vrea să dezvolte servicii noi pentru membrii săi și chiar e hotărâtă să-i convingă (dacă mai era nevoie) de necesitatea unor idei creative care să eficientizeze aceste servicii. Cafeneaua la care am participat mi-a întărit convingerea că numai implicându-ne cu toții vom reuși să schimbăm ceva în sistem, în Asociație și, mai ales, în interiorul nostru.

Temele discutate sunt cele mai stringente nevoi ale Asociației și, în fapt, ale noastre, ale tuturor bibliotecarilor: comunicarea, implicarea, serviciile, formarea și dezvoltarea profesională. Va trebui să găsim soluții pentru toate la finalul acestor Cafenele regionale, dar acum pot spune doar atât: ANBPR a câștigat în mine un membru care vrea să se implice, care vrea să schimbe ceva și, cel mai important, care știe că nu va fi ușor. Pot începe de azi!

Margareta Tătăruș,
Bibliotecar coordonator
Secția pentru Copii și Tineret
Biblioteca Județeană
„Duiliu Zamfirescu” Vrancea

0 asociație, mai multe biblioteci și o cafenea

Anul trecut am avut plăcerea de a participa la Conferința Națională a ANBPR de la Lacu Roșu (Harghita) și acolo am “experimentat” o primă cafenea tematică, o modalitate neconvențională de comunicare profesionalizată, într-un cadru relaxat, cu gazde primitoare și moderatori aleși pe sprânceană la mesele tematice. Temele propuse vizau problemele existente și identificarea soluțiilor, ca și dezvoltarea ulterioară a asociației noastre în contextul implementării programului național Biblionet.

Marea noutate era chiar noua abordare: renunțarea la clasică expunere din partea lectorului către auditoriu și propunerea unei teme de discuție care să fie dezbătută la o masă rotundă de “echipe” succesive de membri asociații direct interesați. Identificarea și discutarea problemelor, argumentarea soluțiilor, interactivitatea și “democratizarea” modelului comunicațional au fost tot atâția factori de succes care au dus la replicarea fenomenului ulterior, la întâlnirea de primăvară a ANBPR de la Gura Humorului (Suceava), dar și la prima cafenea regională de la Focșani din 7 iunie care a reunit bibliotecari din 6 județe ale regiunii de sud-est: Vrancea, Buzău, Brăila, Galați, Tulcea și Constanța. Participarea a fost remarcabilă, fiind prezenți și bibliotecari

comunali din 4 județe, și au fost dezbătute probleme profesionale comune cum ar fi: comunicarea deficitară de multe ori în interiorul asociației, pregătirea profesională, relația cu autoritățile locale, dezvoltarea unei rețele teritoriale puternice în care fiecare bibliotecar public să reprezinte într-adevăr o voce distinctă a unei comunități cultural-informaționale proprii. Organizatorii s-au zbatut să asigure ambientul perfect și merită felicitări pentru reușită: dna director Teodora Fintănaru împreună cu inimoșii săi colegi de la Biblioteca Județeană “Duiliu Zamfirescu” Vrancea, dna Cristina Văileanu de la IREX și domniile Liviu Dediu, Sorin Burlacu și Dragoș Neagu din conducerea centrală a ANBPR.

După cafeneaua din 7 iunie a urmat întâlnirea – masă rotundă a birourilor de conducere ale celor 6 filiale ANBPR și în care, pe parcursul a două zile dense, s-au dezbătut problemele identificate anterior – și nu numai. Este îmbucurător faptul că punem pe masă cu sinceritate problemele din interiorul asociației, este bine că putem vedea ce soluții găsec alții, este extraordinar să găsim oameni cu o nouă viziune și cu abordări moderne ale dezvoltării viitoare a sistemului asociativ de biblioteci publice. Este

de așteptat o altă paradigmă evolutivă pe viitor odată cu fructificarea granturilor IREX și ale oportunităților deschise de programul Biblionet, dar și ca urmare a obținerii personalității juridice pentru filialele ANBPR și a demarării cursurilor de pregătire și perfecționare profesională în 2010 de către trainerii noștri autorizați din interiorul asociației.

Numai împreună vom reuși să clădim o structură puternică, cu o rețea de tip occidental, cu servicii și oameni pregătiți la nivelul mileniului III, care să reprezinte un adevărat magnet informațional pentru majoritatea membrilor comunităților deservite.

Urmarea logică va fi replicarea acestor cafenele tematice la nivelul fiecărei filiale județene a asociației noastre, ca o modalitate modernă și eficientă de dezbateri a problemelor specifice fiecărei biblioteci în parte. Rămâne ca viitorul să ne arate cât de puternici putem deveni fiecare dintre noi și toți împreună!

Stefan Pleșoianu
Biblioteca Județeană
“I.N. Roman” Constanța

Oportunități pentru bibliotecari

Gala Premiilor în Educație – un proiect de responsabilitate socială al Fundației Dinu Patriciu



Gala Premiilor în Educație este o competiție a valorilor ce urmărește promovarea oamenilor, a proiectelor și a organizațiilor care au un cuvânt de spus în reformarea sistemului educațional românesc. Inițiativă a Fundației Dinu Patriciu, cu o pronunțată componentă de responsabilitate socială, această competiție premiază performanța și stimulează creativitatea în domeniul educației.

Aflat la cea de-a doua ediție, concursul se adresează atât persoanelor fizice (elevi, studenți, educatori, învățători, profesori preuniversitari și universitari, cercetători etc.), cât și organizațiilor neguvernamentale și instituțiilor de învățământ de stat sau private. În premieră, ediția 2010 a Galei Premiilor în Educație va premia și performanțele bibliotecarilor care s-au remarcat în sfera educației.

Marti, 27 Aprilie, am participat la evenimentul de lansare a Galei, ce a avut loc la Facultatea de Filosofie din București. Tincuța Baltag (foto), Director General al Fundației Dinu Patriciu, a vorbit participanților despre obiectivele acestui demers, bazat pe susținerea și promovarea educației de calitate: „Educația

este singura șansă de reprofesionalizare a României. Odată cu această inițiativă, ne dorim să propunem o nouă abordare a performanțelor, o abordare în care accentul se pune pe punctele forte. De aceea, vom premia modelele extraordinare pe care educația românească le-a produs și le produce în continuare.”

Din prezidiul evenimentului au mai făcut parte Vladimir Bosfu, Decanul Facultății de Matematică Ovidiu din Constanța, câștigător al primei ediții a Galei, Romulus Brâncoveanu, Decanul Facultății de Filosofie din București, și Răzvan Crișan, Președintele organizației Educație oricum.

Fiecare dintre aceștia a susținut câte un cuvânt de bun-venit, în care și-au exprimat punctele de vedere, au creionat contextul mai larg al Galei și au reiterat importanța și implicațiile, deloc puține, pe care le poate avea o astfel de inițiativă asupra progresului în educație.

Întregul eveniment de lansare a fost, practic, o incursiune într-un nou domeniu pe cât de complex, pe atât de incitant, acela al învățământului de calitate. Am fost plăcut surprinsă să aflu despre oameni și instituții care, fără a oferi modele în sensul tradițional destul de perimat, au inovat, au îndrăznit și au făcut să se vorbească despre performanță în termenii globalizării și ai societății cunoașterii. Am aflat despre un întreg paletar de proiecte, care mai de care mai inventive, care s-au întrecut în competiție. Cele mai bune dintre ele au obținut recunoașterea cuvenită.

Competiția din 2010 se va desfășura pe 11 secțiuni, spre deosebire de ediția anterioară care a numărat doar 9 secțiuni. Una dintre

noutățile absolute este aceea că, în noul format, Gala Premiilor în Educație va dedica o secțiune bibliotecarilor cu merite deosebite în domeniul educației. În felul acesta, Fundația Dinu Patriciu pledează pentru recunoașterea efectelor benefice pe care munca unui bibliotecar le poate avea asupra viitoarei cariere a unui copil sau a unui tânăr adult. Extinderea numărului de secțiuni s-a transcris și prin majorarea sumei de bani puse în joc, de la 200.000 euro în 2009, la 250.000 euro în 2010. Perioada anunțată pentru înscrierea în competiție este 15.06.2010 – 27.09.2010. Înscrierile se pot face online, pe site-ul oficial al competiției, accesibil la calea: www.premii-leineducatie.ro.

Se pot înscrie în concurs entitățile eligibile din metodologia Galei, care au derulat proiecte în anul școlar/universitar 2009-2010, cu condiția ca acestea să fie finalizate până la 15 iunie 2010. Jurizarea este programată să se desfășoare în perioada 28 septembrie – 22 octombrie 2010, iar ANBPR va avea reprezentanți în comisia de evaluare a secțiunii dedicate Bibliotecilor.

Bibliotecarii interesați să intre în competiție pot aplica pentru Poziția IV, Categoria Biblioteci – Secțiunea Bibliotecarul Anului. Premiul pus în joc, în 2010, la această categorie, este de 10.000 euro (Premiul I), 5.000 euro (Premiul II) și 2.000 euro (Premiul III).

Gala Premiilor în Educație 2010 se va încheia cu anunțarea câștigătorilor și decernarea premiilor în cadrul unui eveniment festiv, ce va avea loc în data de 27 octombrie 2010, la București.

Ioana Crihană

Noua componentă a Comisiei de Pregătire Profesională a ANBPR

În ultima ședință a Biroului Executiv al ANBPR, din luna aprilie, s-a decis și aprobat noua componentă a Comisiei de Pregătire Profesională a Asociației. Responsabilii propuși să facă parte din acest grup de inițiativă sunt după cum urmează:

Vlăduț Andreescu - Filiala Dâmbovița

Claudiu Brăileanu - Filiala Brăila

Gheorghe Buluță - Filiala București

Corina Ciuraru - Filiala Brăila

Florin Cîrstea - Filiala Olt

Titina-Maricica Dediu - Filiala Galați

Adriana Gheorghiu - Filiala Constanța

Alina Lemnean - Filiala Maramureș

Mihaela Meruță - Filiala Neamț

Silvia Nestorescu - Filiala București

Hermina G.B. Angelescu - Filiala București (consultant).

Principalele obiective ale Comisiei de Pregătire Profesională a ANBPR, pe termen scurt și mediu, vizează următoarele direcții de acțiune:

- I. Formarea inițială, destinată debutanților (cu studii medii sau cu alte pregătiri de bază), în primii 2 ani de la angajare (cf. OM nr. 2235/ 2004);
- II. Dezvoltarea profesională;
- III. Întocmirea unei baze de date pentru formatori (ce competențe pot acoperi);
- IV. Întocmirea unei baze de date pentru locurile de derulare a programelor;
- V. Întocmirea unei baze de date pentru materiale metodologice (străine și românești), bibliografii de specialitate, manuale, școli de specialitate, aplicații pentru burse;
- VI. Întocmirea unei baze de date pentru norme, standarde de specialitate și conexe, legislație de specialitate și conexe. Actualizarea cadrului legislativ;
- VII. Stabilirea modului de colaborare cu celelalte comisii (prelucrare documente, informatizare, legislație etc.).

Târguri și expoziții

ANBPR – prezență inedită la BookFest 2010

Ediția 2010 a BookFest a însemnat pentru ANBPR prima ieșire la rampă ca participant și expozant la un Târg de carte de mare vizibilitate. A fost o experiență valoroasă care, cu doar câțiva ani în urmă, ar fi părut cu totul inaccesibilă unei organizații non-profit.

Lucrurile evoluează, organizațiile se dezvoltă și iată că Asociația noastră este în ipostaza de a întoarce publicului ei investiția de încredere de care s-a bucurat în cei peste 20 de ani de la înființare.

Ceea ce este cu adevărat inedit este faptul că ANBPR i-a avut alături, pe toată durata evenimentului, pe partenerii săi de la IREX România. În felul acesta, vizitatorii standului realizat în co-branding au putut sta de vorbă atât cu reprezentanții Asociației, cât și cu specialiștii în comunicare și responsabilități de implementare ai programului Biblionet.

În compania selectă a unor edituri și instituții de cultură dintre cele mai respectate, ANBPR și-a primit cu entuziasm membrii și colaboratorii, mai vechi și mai noi, cu informații de actualitate despre activitatea și proiectele organizației.

În cadrul Târgului, Doina Popa, Președintele ANBPR, a luat parte, de asemenea, la masa rotundă cu tema Bibliotecile — o altă abordare. Claudiu Istrate, Director Executiv al Uniunii Editorilor din România, și Președintele ANBPR au fost moderatorii dezbaterii cu public, ce a adus în prim-plan starea bibliotecilor și rolul acestora în revitalizarea mediului cultural și de servicii din România.



Claudiu Istrate (UER) și Doina Popa (ANBPR)



Franciska Cunningham-Epli (IREX România), Ioana Crihană (ANBPR) și Adriana Poroineanu (IREX România), în zona standurilor

Cu acest prilej, bibliotecarii prezenți la dezbateri, precum și ceilalți participanți, au luat contact cu noua realitate din bibliotecile publice. Aceștia s-au simțit încurajați să facă schimb de opinii și să anticipeze evoluția viitoare a instituției Bibliotecii. Ideea centrală a dezbaterii a vizat reconsiderarea funcției Bibliotecii, din perspectiva potențialului său de a deveni un spațiu public de comunicare, socializare și informare.

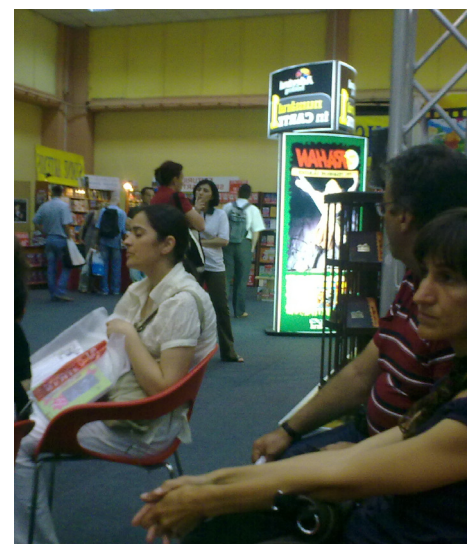
Participarea ANBPR la această ediție a BookFest a reprezentat un prilej de networking și strângere a legăturilor cu colaboratorii și partenerii. În plus, Asociația a avut ocazia să intre în contact cu o serie de organizații și oameni de cultură, care și-au manifestat interesul pentru acțiunile și inițiativele ANBPR.

Reprezentanții ANBPR i-au întâmpinat la stand pe toți cei care au dorit să aflu mai multe despre profilul Asociației, despre avantajele de a fi membru și, nu în ultimul rând, despre implicarea ANBPR în sustenabilitatea pe termen lung a programului Biblionet.

Ediția 2010 a BookFest a găzduit circa 250 de lansări de carte, numeroase dezbateri,

terii, mese rotunde și ateliere tematice. Scriitori de notorietate ai momentului, critici și istorici literari precum și personalități publice din zona culturală, socială și politică au animat evenimentul și au supus atenției publice problematica domeniului editorial și dificultățile cu care se confruntă piața de carte și instituțiile de cultură.

Ioana Crihană



Știri din filiale & varia

Servicii internet gratuite oferite de Primăria Gura Humorului în zona turistică Gura Humorului



Gura Humorului, ca, de altfel întreaga Bucovină, reprezintă o zonă turistică foarte binecunoscută atât în țară. Cât și în străinătate.

Anual zeci de mii de turiști și oameni de afaceri din țară cât și din străinătate poposesc la Gura Humorului ca să viziteze frumusețile minunate ale locului: Mănăstirea Voroneț, Mănăstirea Humorului, Rezervația Piatra Pinului, Pârția de schi inaugurată în anul 2009, instituții de cultură păstrătoare ale tradițiilor culturale locale. În șederea lor la Gura Humorului oaspeții „poposesc” la renumitul Hotel Best Western, iar de aici drumurile îi poartă spre alte locuri dragi nouă, tuturor românilor, poate spre: Moldovița, Stupca, Cacica, Sucevița, Putna...

Turiștii și oamenii de afaceri ce vizitează aceste locuri au nevoie de comunicare cu cei de acasă, cu parteneri din alte zone sau alte colțuri din lume; această comunicare se realizează prin acces la internet wireless în zonele centrale ale orașului, apropierea mănăstirilor, a centrelor școlare și culturale.

Avantajul furnizării de servicii internet gratuit cetățenilor și vizitatorilor sunt următoarele:

- pentru elevii și tinerii localității: nu toți copiii beneficiază de o conexiune internet din diverse motive (în primul rând financiare);

- trebuie să le acordăm șansa să se informeze și să comunice, reducând diferențele sociale dintre ei;

- întreprinzătorii din zona de acoperire wi-fi vor avea mai mulți clienți, venituri mai mari, susținerea șanselor de a-și achita taxele și impozitele locale la timp;

- oamenilor de afaceri și turiștilor care poposesc pe aceste meleaguri le este acordată posibilitatea să comunice on-line cu orice colț al lumii; în acest sens crește șansa de a rămâne mai mult timp în orașul Gura Humorului;

Utilitatea furnizării serviciului: pe lângă facilitățile menționate mai sus putem oferi noi facilități:

- promovarea imaginii localității pe mai multe motoare de căutare prin serviciul nou oferit;

- atrage mai mulți turiști sau companii care să-și deschidă puncte de lucru în zonă dovedind că bucovinenii sunt deschiși la noile tehnici de comunicare;

- reduce cheltuielile cu abonamentul la internet pentru școlile aflate în subordinea Primăriei și sunt în raza de acoperire (în momentul de față, valoarea serviciilor de internet pentru Primărie, școlile generale, grădinițele și liceul din localitate se ridică la 1100 RON/lună;

- conectarea tuturor camerelor de supraveghere în zonele aglomerate ale orașului, din curtea școlilor și liceelor;

- reduce costul convorbirilor telefonice în momentul de față prin folosirea telefoniei VoIP (convorbiri gratuite pe internet) în cadrul primăriei și a unităților administrative din subordine;

- implementarea de sisteme automate de măsurare, gestionare iluminat public, semnalizări etc.

În scurt timp, legislația Uniunii Europene va obliga furnizorii de servicii telefonice și de internet să desființeze traseele aeriene de cablu și fibră optică, iar administrațiile locale vor fi nevoite să utilizeze traseele subterane (care



implică costuri mai mari) sau să folosească sistemul wireless pentru distribuție semnal.

În ceea ce privește tipul de echipament necesar furnizării acestui serviciu de internet gratuit, acesta poate fi analizat din tabelul următor:

Nr. crt.	TIP ECHIPAMENT	Cantitate
1.	WBIT – 2400 – POE stație de bază	3 buc.
2.	WANT – 7,7 db – PAK antene	3 set
3.	WPI – AC – 55W – sursa de alimentare	3 buc.
4.	WCPE – 24 HP – USB	2 buc.
5.	ROUTER LINKSYS	2 buc.
6.	NS – CPE Ubiquiti	2 buc.
7.	NS5 – Echipamente de interconectare	4 buc.
8.	Automatizare iluminat public – post trafo	1 buc.

George Boicu Budu
Biblioteca Orășenească Gura Humorului

Publicație trimestrială editată de

**Asociația Națională a Bibliotecarilor și
Bibliotecilor Publice din România**

Președinte: Doina Popa

Dr. Liviu-Iulian Dediuc – Redactor-șef
lidediuc@gmail.com

Constantin Bostan – Redactor-șef adjunct
bostan_bib_gtk@yahoo.com

Silvia Nestorescu – Secretar de redacție
silvia_nestorescu@yahoo.co.uk

Colectivul de redacție

Ioana Crihană ioanacrihana@yahoo.com

Sorin Burlacu sorinburlacu@yahoo.com

Monica Avram monavram@yahoo.com

Ștefan Pleșoiu stefanradian@yahoo.com

Claudia Popescu pclaudia@gmail.com

Geta Eftimie gettimie@bvau.ro

Cristina Iliescu cristinagabriela.iliescu@yahoo.com

Delia Simcelescu – Corector bib@aman.ro

Ileana Rădulescu – Corector bib@aman.ro

George Perșa – Grafician

Editor: ANBPR

Str. Dr. Stăicovici D. Nicolae, nr. 15, et. 2,

050556, București, Sector 5, România

Tel./Fax: +4021 411 0277

Email: anbpr_ro@yahoo.com

Sit-ul ANBPR:

www.anbpr.org.ro

ISSN: 2067-4449