



BiblioMAGAZIN

Buletinul informativ al ANBPR

Anul X, Nr. 3(25), Septembrie 2018

DIN SUMAR:

EDITORIAL	1
IFLA WLIC 2018	2
IFLA WLIC 2018 SESIUNEA DE POSTERE	7
CONFERINȚA ANBPR. ANUNȚ	8
CNB - PRIMA ȘEDINȚĂ A NOII SESIUNI	9
STANDARDE PENTRU SERVICII PUBLICE DE CULTURĂ	10
ȘTIRI: E-CULTURA; OA; REFORMA ©	11
REVISTA REVISTELOR - BIBLIOSPHERE NR. 1-3/2018	12
BIBLIOTECILE ROMÂNEȘTI ȘI MIȘCAREA MAKER (II)	13
CICLOBIBLIO - TESTIMONIALE ALE PARTICIPANȚILOR ȘI BIBLIOTECILOR GAZDĂ	15
PRIN VIILE DE LA COTNARI AM PEDALAT PENTRU BIBLIOTECĂ	17
CURS ADVOCACY (ABRM)	18
ANUL CULTURAL 2018 ÎN BIBLIOTECĂ ONEȘTEANĂ	19
ZILELE BJTR, EDIȚIA. A 20-A	22
IFLACAMP#6: UN EXEMPLU DE NON-CONFERINȚĂ	24



Editorial

Există locuri, instituții și, în mod particular, comisii a căror ieșire din anonimat sau dintr-o nedorită perioadă de inerție depinde, în mare măsură, de o opțiune responsabilă.

Instituită în mod salutar prin Legea nr. 334 din 31 mai 2002, Comisia Națională a Bibliotecilor va încerca să determine, ținând cont de limitele și limitările oricărui nou început, o serie de schimbări favorabile pentru bibliotecile din România.

Formarea continuă a bibliotecarilor, optimizarea managementului de bibliotecă, diversificarea - dublată de modernizare - serviciilor oferite utilizatorilor reprezintă, fără îndoială, capitole abordate cu succes în răstimpul 2002 - 2009. Criza economică și faimoasele de-acum curbe de austeritate s-au răsfrânt, cum altfel, și asupra culturii. Comisia Națională a Bibliotecilor a fost pusă în suspensie, în așteptarea (?) unor vremuri mai puțin tulburi, capabile să prețuiască rolul fecund al Bibliotecii și mai ales menirea vitală a unui for de coordonare,

normare și organizare a activităților curente și prognozate. Cenușăreasă prin excelență și victimă mereu expusă, vulnerabilă în raport cu perioadele de restriște și marasm economic, cultura a ieșit, ne place să o spunem, victorioasă. Paranteza deschisă în mod nefericit în 2009 a fost închisă în mod promițător în 26 septembrie 2018.

Comisia Națională a Bibliotecilor și-a desemnat la sfârșitul lunii trecute echipa de conducere. Lucian Dindirică, în calitate de președinte al Comisiei și Mireille Rădoi, ca secretar al aceleiași for, vor coordona și gira activitatea celor 23 de membri chemați să asigure coerență și performanță în universul bibliotecilor românești.

Sarcina nu este deloc ușoară. Momentul și contextul, însă, prezintă toate premisele unui început de drum favorabil. Se impune elaborarea unei noi strategii naționale de dezvoltare

(continuare în pagina 3)

Alexandru Ionicescu



Asociația Națională a Bibliotecarilor și
Bibliotecilor Publice din România

Cea mai mare organizație profesională a
bibliotecarilor din bibliotecile publice

- Filiale cu acoperire națională
- Peste 3300 de membri activi
- 20 de ani de activitate în interesul
profesiei de bibliotecar

■ Evenimente profesionale: IFLA 2018

10 zile în Malaezia pentru IFLA WLIC 2018



Au trecut deja mai bine de două săptămâni de când m-am întors din Malaezia unde am participat, timp de 10 zile, la Congresul Mondial al Bibliotecilor și Informației organizat de Federația Internațională a Asociațiilor de Biblioteci (IFLA, WLIC 2018). După un zbor de lungă durată de la tropice spre Europa, m-am întors în țară unde colegii și utilizatorii m-au întrebat: "Cum a fost călătoria ta? Ți-a plăcut? Ce-ai făcut?" Am fost atât de ocupată, timpul a trecut foarte repede, că parcă nici nu-mi amintesc. Sincer, a fost un vârtej cu de toate, o călătorie atât de agitată, că nu am avut cu adevărat șansa să procesez totul. Deci, asta voi încerca să fac acum. Voi începe cu începutul!

Cu multe luni în urmă, mi-am cumpărat biletele de avion către Kuala Lumpur. Am fost deosebit de entuziasmată, deoarece mergeam pentru prima dată în Asia. Dezavantajul? A fost un zbor foarte lung, cu o escală de trei ore la Doha.

Am sosit la KLIA la ora 08.30, ora locală, dar am așteptat mai bine de o oră la coada de la biroul de imigrare unde, așteptând să îmi vină rândul, am întâlnit-o pe Becky Ryder, directoarea bibliotecii din Keeneland (Keeneland Library Lexington), pe care o cunoscusem în urmă cu doi ani în timpul vizitei de la bibliotecile din Ohio și Kentucky. Am ieșit împreună din aeroport, ne-am reîntâlnit la Congres și din nou la aeroport, la întoarcere acasă. Am luat mașina care mă aștepta să mă ducă la hotel și am dat pentru prima dată piept cu căldura umedă de aproximativ 40° C din Kuala Lumpur. În cele din urmă, la 10.30 am ajuns la hotel unde mi s-a spus că mă pot caza abia la ora 15.00. Știam de când am plecat de acasă că în KL există patru linii de autobuz pe care se circulă gratuit. Cu unele dintre ele m-am plimbat chiar și de două ori în așteptarea orei 15.00, am văzut principalele atracții turistice, zonele

de afaceri și comerciale, chiar și Centrul de Convenții Kuala Lumpur unde urma să se desfășoare Congresul IFLA 2018.

IFLAcamp#6 - În cea de-a doua zi, m-am trezit foarte devreme pentru că trebuia să ajung cumva la Centrul de Convenții Kuala Lumpur (KLCC), iar hotelul unde am fost cazată era la o distanță destul de mare față de acesta. Am încercat să ajung pe jos și m-am rătăcit pentru prima dată. Până la urmă, am ajuns la timp pentru a mă îmbarca alături de ceilalți colegi în cele două autocare ce ne-au dus spre Selangor unde am participat pentru prima dată la experiența numită IFLAcamp.

IFLAcamp#6, un eveniment neconvențional organizat de Grupul Special de Interese IFLA New Professionals (NPSIG), care a ajuns anul acesta la cea de-a șasea ediție, a fost găzduit în prima zi de către Biblioteca Raja Tun Uda, Shah Alam, Selangor (Selangor Public Library), situată la 30 de km de Kuala Lumpur, iar cea de a doua zi a IFLAcamp s-a desfășurat în aer liber. La evenimentul care a durat două zile, au participat peste 70 de delegați din întreaga lume.

Din fericire, biblioteca gazdă ne-a oferit cu generozitate transportul gratuit cu autocarul de la și către Kuala Lumpur.

Odată ajunși la destinație, am fost întâmpinați cu o serie de discursuri, inclusiv de un video cu un cuvânt de bun venit adresat participanților de către președintele IFLA, doamna Gloria Perez-Salmeron, precum și de directorul Bibliotecii Raja Tun Uda. După aceea, au debutat activitățile propriu-zise. Deoarece IFLAcamp s-a vrut a fi o nonconferință, acest lucru a însemnat, în primul rând, spontaneitate în conversațiile și sarcinile noastre. După mai multe dezbateri, grupul a decis

asupra centrelor de interes și a structurii discuțiilor evenimentului.

Organizatorii au invitat grupul de aproximativ șaptezeci de bibliotecari ca în 15 minute să propună subiecte de discuție pe care să le scrie pe tablă sau pe flipchart. Trebuie să vă spun că au fost efectiv 15 minute în care ideile nu au încetat să curgă. Următorul pas a fost gruparea tuturor subiectelor într-un sondaj online. Cei trei coordonatori ai activității, Antoine, Maja și Andrew, s-au ocupat de acest lucru, apoi toți participanții au votat și astfel au fost alese temele de discuție.

Fiind într-un grup internațional de bibliotecari în care predominau bibliotecarii din Malaezia, nu prea știam la ce să mă aștept în privința subiectelor propuse, dar până la urmă, s-a dovedit că multe dintre temele de discuție au putut reuni majoritatea bibliotecarilor, indiferent din ce parte a lumii ar fi venit aceștia.

Din fericire, au fost alese și câteva dintre subiectele mele preferate și ne-am împărțit în patru grupuri, care mai apoi au devenit șase, pentru a discuta pe marginea uneia dintre teme. La finalul sesiunii s-au prezentat concluziile. Apoi a sosit timpul pentru masa de prânz,

(continuare în pagina 4)

EDITORIAL

(continuare din pagina 1)

a bibliotecilor, noi direcții și noi planuri, energii și chestiuni concrete, palpabile, deopotrivă în beneficiul utilizatorilor și bibliotecarilor. Binomul utilizator-serviciu de bibliotecă va fi valorizat și doar timpul va demonstra că de acest nou început va depinde ceea ce urmează. Proiectele implementate, până în prezent, de Lucian Dindirică reprezintă o premisă favorabilă și putem considera că anunță deschiderea unui nou capitol la nivelul Comisiei Naționale a Bibliotecilor pe care ni-l dorim să fie fructuos.

Activitatea desfășurată la Biblioteca Județeană „Alexandru și Aristia Aman”, proiectele derulate cu finanțare externă, pentru dezvoltarea unor noi servicii de bibliotecă sau în vederea creării de oportunități pentru comunitatea servită, au cântărit în decizia membrilor Comisiei în momentul alegerii președintelui. Este de dorit ca noua echipă să lucreze în beneficiul cetățenilor serviți și al profesioniștilor din biblioteci și să vină cu un proiect important, cu rol normator pentru activitatea de bibliotecă.

Alexandru Ionicescu

Carte de vizită - Lucian Dindirică



Lucian Dindirică este născut în 1978. A obținut titlul de doctor în Istorie în anul 2011, sub coordonarea reputatului istoric Gheorghe Buzatu.

Din anul 2009, este manager al Bibliotecii Județene „Alexandru și Aristia Aman” Dolj. În această calitate a reușit atât suplimentarea constantă a bugetelor anuale – în mod special pentru capi-

tolele de investiții și achiziție carte - respectiv a activităților de bibliotecă, precum și dezvoltarea permanentă a organigramei, prin creșterea numărului de posturi și prin crearea de noi servicii de bibliotecă. Importanța bibliotecii, ca agregator de informații, spațiu al experiențelor și dobândire a cunoașterii, indiferent de locul în care funcționează, se traduce și prin interesul acordat securizării numărului de biblioteci din județul Dolj.

La capitolul „reușite dincolo de fișa postului” trebuie menționate, în ordine cronologică, atât înființarea Centrului Transfrontalier de Informații și Comunicații Dolj-Vratsa, instituție cu rol în interconectare a unui număr de 37 de biblioteci publice și a muzeelor de importanță națională din județul Dolj cu instituții analoage din Bulgaria-Vratsa, și, mai ales, fondarea Muzeului Cărții și Exilului Românesc, instituție unică în peisajul cultural și științific românesc, cu vocație în direcția recuperării, conservării și deferirii către public, în regim muzeal, a creațiilor literare și artistice realizate în Exil și România.

Cu alte două proiecte în curs de implementare – „Comorile scrise ale Dunării de Jos”, respectiv „Valori culturale comune în arta și literatura transfrontalieră”, Lucian Dindirică continuă să își afirme în spațiul managerial firea dinamică și activă. Susținerea, finanțarea, utilizarea și donarea a mii de cărți pentru comunitățile românești stabilite în diaspora, în vederea înființării de filiale și centre culturale în Grecia, Bulgaria, Serbia, Canada, Italia și Spania, reprezintă o altă componentă a strategiei promovate la Craiova.



(continuare din pagina 3)

iar după aceea, Antoine, foarte inspirat, a condus un atelier de „schiță”; au existat unele rezultate „super-creative” din partea unor grupuri.

Am făcut și un tur al bibliotecii...

Și apoi a venit timpul să ne întoarcem la autocar pentru a reveni în Kuala Lumpur, dar nu înainte de a bea un ceai împreună, practic cea de-a doua masă a zilei oferită de bibliotecă.

Agenda zilei următoare a inclus vizitarea unor obiective culturale și turistice, prezentarea participanților și stabilirea de contacte între aceștia. Cum majoritatea delegaților la IFLAcamp se aflau pentru prima dată în Malaezia, organizatorii au decis, într-un mod foarte inspirat, ca această a doua zi să se constituie într-un fel de tur al orașului, care a cuprins și vizitarea câtorva obiective turistice și de interes cultural.

Astfel, ziua a debutat cu întâlnirea grupului de cincisprezece bibliotecari internaționali la Centrul de Convenții de unde ne-am deplasat cu autobuzele GOKL spre cealaltă parte a orașului. Acolo, am vizitat Muzeul de Artă Islamică, unul dintre muzeele din Kuala Lumpur cu un uimitor design arhitectural, unde sunt expuse textile, bijuterii și bineînțeles, manuscrise și mostre de caligrafie arabă.

După vizitarea muzeului, ne-am îndreptat spre vechea gară din Kuala Lumpur, unde am luat un prânz rapid înainte să prindem trenul spre peșterile Batu. Călătoria de 30 de minute a fost ocazia perfectă pentru ca toți din grupul nostru să ne prezentăm și să vorbim puțin despre ceea ce facem fiecare dintre noi ca bibliotecari.

Și iată-ne la Batu Caves! Din cauza unui orar mai puțin convenabil al trenurilor, am avut doar o oră alocată drumului până la peșteră și vizitării acesteia. Până la

urmă am reușit, ne-am încadrat în program și am avut timp chiar și pentru o fotografie de grup!

La IFLAcamp#6, s-a lucrat într-un mediu social internațional complex, în care nu numai că erau multe limbi oficiale diferite, ci și culturi diferite și așteptări culturale diferite.

Ne-am simțit foarte bine la IFLAcamp#6, a fost un forum util pentru schimbul de cunoștințe și de bune practici, dezvoltarea de idei, am fost spontani, dar mai ales am ieșit din zona de confort, lucru care ne-a plăcut, ne-a motivat și a reprezentat o adevărată provocare. O experiență pe care o recomand tuturor!

Opening Session „Transform libraries: Transform societies” în context malaysian.

Conferința a început cu ceremonia de deschidere și cu discursurile obișnuite, dar, ca de obicei, accentul s-a pus pe spectacol. De data aceasta, am luat parte la un spectacol care a arătat diversitatea culturii malaeziene și modul în care aceasta este strâns legată de lectură și de informație. După încheierea ceremoniei, am participat la o sesiune de advocacy în cadrul căreia Asociația Bibliotecilor Publice a Statelor Unite a prezentat „Project Outcome”. Acesta este un proiect care oferă resurse pentru a veni în sprijinul bibliotecilor publice în efortul acestora de a colecta datele utilizatorilor pentru ca, mai apoi să utilizeze aceste date pentru îmbunătățirea serviciilor oferite.

Concluzia desprinsă în urma expunerii din cadrul sesiunii este aceea că trebuie să fim conștienți că atunci când în datele cantitative nu apare nimic nou (adică că totul este ca „de obicei”), trebuie să ne concentrăm mai mult pe datele calitative de colectare, cum ar fi feedback-ul, pentru a demonstra impactul asupra publicului prin serviciile oferite.

Newcomers Session - Sesiunea nou-veniților a constatat într-o scurtă prezentare a aspectelor congresului și a IFLA ca organizație și a reprezentat o mare oportunitate pentru relaționare și comunicare profesională între delegați.

From Data to Advocacy: Using Digital Tools Like the IFLA Library Map of the World to Communicate Your Library Stories - Statistics and Evaluation - În cadrul acestei sesiuni a fost prezentat proiectul „CODE Kids - a Romanian Success Story and its Impact on Libraries and Communities”, de către Claudia Serbanuță. Proiectul prin intermediul căruia copiii din mediul rural și urban și-au format și dezvoltat competențe digitale - STEM și programare - a fost urmărit cu foarte mare interes de către participanți.



Deschiderea Expoziției, cu numeroasele sale standuri de vânzări și prezentări de produse, s-a desfășurat într-o sală foarte mare în care au fost expuse și cele peste 100 de postere pe care delegații la Congres le-au prezentat celor interesați.

A urmat momentul în care NPSIG ne-a făcut invitația de a participa la o seară socială cu specific malaysian. Alături de alți bibliotecari, am pornit către Jalan Alor, unul dintre cele mai populare locuri din KL pentru mâncarea stradală unde am gustat pentru prima oară dintr-o nucă de cocos.

Freedom of Access to Information and Freedom of Expression - În continuare, m-am îndreptat către sesiunea FAIFE, în cadrul căreia s-a discutat despre libertatea intelectuală într-o lume polarizată cum este cea contemporană. Mi-a plăcut în mod deosebit discursul celui de-al doilea vorbitor, care a făcut referire la contextul istoric și juridic privind libertatea de exprimare în Malaezia și la implicațiile schimbării recente a guvernării.

Apoi am trecut la sesiunea „Rețele sociale: bibliotecile și rețelele sociale”, în cadrul căreia s-au purtat discuții asupra marketingului digital, inclusiv despre mass-media socială.

Motors of Change: Changing Ourselves to Change Our World - IFLA President's Session - Mesajul sesiunii conduse de către președintele IFLA, Gloria Perez Salmeron, a fost acela că bibliotecile, prin oferirea unui acces semnificativ la informație tuturor, sunt motoare ale schimbării. Cu toate acestea, pentru a-și putea îndeplini acest rol și în viitor, bibliotecile înseși trebuie să fie pregătite nu doar să se adapteze, ci să fie mereu cu un pas înaintea tendințelor, să fie capabile de o mai bună colaborare cu utilizatorii și transformând provocările globalizării în noi oportunități de interacțiune cu publicul.



„Succesul depinde de noi, de schimbarea modului nostru de gândire. Prin urmare, este nevoie să ne schimbăm mentalitatea și să ne mobilizăm, pentru a ne schimba și pentru a schimba în bine lumea noastră” – Gloria Perez Salmeron

Poster Session – Cele două sesiuni de prezentare a posterelor, a câte două ore fiecare, 12.00-14.00, s-au desfășurat pe 26 și 27 august 2018, în cadrul IFLA WLIC 2018, Kuala Lumpur.

Participanții la congres au vizionat posterele expuse și au discutat cu expozanții atunci când au fost interesați să afle mai multe lucruri despre respectivul proiect, obiectivele acestuia, modalitățile de implementare, dar mai ales impactul și rezultatele.

Posterele expuse în acest an au fost foarte interesante, atât ca idee, cât și ca aspect și conținut. Așa cum au specificat și organizatorii, cu fiecare an, posterele au devenit din ce în ce mai bune, aspectul acestora fiind tot mai atractiv, grafica atingând și de această dată un nivel foarte înalt.

Posterul pe care l-am prezentat la congres „CORAI – Consiliere, orientare, responsabilizare prin abordare informativă” a prezentat proiectul CORAI finanțat prin „Programul de responsabilitate socială „HEINEKEN pentru Comunități” 2016” care s-a desfășurat în perioada august 2016 – martie 2017 la Medgidia, printr-un parteneriat încheiat între Asociația „Community Aid Romania” și Biblioteca Municipală Medgidia Filiala Nord.

Proiectul CORAI și-a propus să educe și să informeze populația din Medgidia și din localitățile învecinate cu privire la modalitățile de prevenție a cancerului de sân și a cancerului de col uterin și pe această cale, să contribuie la creșterea numărului femeilor care depistează în faze incipiente această maladie, prin efectuarea controalelor periodice de specialitate.



Prin campanii de conștientizare, organizarea de ateliere, seminarii, s-a dorit creșterea numărului femeilor care depistează cancerul în stadii precoce și a nivelului de conștientizare cu privire la autocunoașterea sânelui, a serviciilor de screening clinic și diagnostic disponibile. Acum în perioada de post-implementare suntem încrezători că am reușit să schimbăm ceva în bine la nivelul comunității locale. Așa cum transmite și mesajul proiectului „Ai grijă de tine, sănătatea ta primează!”, educația în prevenție este foarte importantă deoarece o comunitate informată care cunoaște riscurile la care se expune, va putea lua mai ușor măsurile necesare pentru eradicarea acestora.

Am prezentat la Congres obiectivele acestui proiect și rezultatele. Foarte mulți dintre cei cărora le-am prezentat proiectul în cadrul celor două „Sesiuni de Postere” au fost mirați de faptul că un astfel de proiect a fost implementat într-o bibliotecă publică și nu într-una specializată. Mi-au cerut foarte multe date despre modalitatea de implementare, despre activitățile desfășurate, publicul țintă, beneficiarii direcți și indirecți, dar și despre realizarea posterului, programul în care a fost lucrat, iar ideea a fost preluată pentru a fi implementată în biblioteci din Finlanda, Malaezia, Austria, Nigeria, Indonezia și Polonia.

Cultural Evening - A adus împreună cei peste 3500 de delegați la Congres care au avut marea șansă de a se întâlni și de a trăi experiența unor uimitoare spectacole culinare și artistice malaeziene.

Librarian Fashion: What does the way we dress say about us? Sesiunea a abordat o serie de subiecte legate de modă, de modul în care ne îmbrăcăm la locul de muncă și cum influențează aceasta felul în care suntem percepuți și clasificați în și de către societate.

“Every librarian an advocate!” - Susținerea bibliotecii

poate lua mai multe forme, dar are un singur scop: acela de a modela mediul în care bibliotecile există și funcționează, pentru a permite acestora să contribuie la construirea unei societăți educate, informate și active. Această sesiune a explorat conceptul de „advocacy pentru biblioteci”, oferind exemple excelente.

Mesajul cheie a fost transmis de Deborah Jacobs, de la Global Libraries - United States: „Nu există general fără trupe. Trebuie să fim susținuți ca să putem merge înainte!”.

Ultima zi a Congresului a început cu sesiunea președintelui ales, Christine McKenzie, din Australia, care a prezidat diverse conferințe despre colaborări în lumea bibliotecii care au contribuit la IFLA Global Vision. „Trebuie să oferim tinerilor profesioniști oportunități eficiente de a învăța, de a dezvolta și de a conduce”.

Closing Session a fost prezidată de Glòria Pérez-Salmerón, președintele IFLA. S-au prezentat premiile, s-a anunțat locația pentru IFLA 2020 și s-a primit invitația de a participa la următoarea ediție a Congresului ce va avea loc anul viitor, la Atena.

Vizitele de biblioteci care au avut loc în ultima zi a Congresului ne-au purtat prin biblioteci din statul Melaka, biblioteci școlare, academice și publice. Prima bibliotecă vizitată a fost o bibliotecă școlară - Tunku Khursiah College (TKC) în Seremban Negeri Sembilan, o școală pentru fete înființată în 1947. Biblioteca TKC a câștigat titlul de „The Best School Library Award (Secondary School)” la nivel de stat, pentru mai mulți ani la rând. Pentru a crea obișnuința lecturii printre studenți, biblioteca a creat un colț de lectură în fiecare clasă. Am vizitat și o bibliotecă academică - Malaysia Technical University Library care deține în colecții 150 000 de titluri, 32 de baze de date și are o capacitate de 500 de locuri în sălile de studiu, implicându-se în același timp în activități de CSR. Tot aici am testat și prima bicicletă electrică.

Melaka State Library, ce funcționează încă din 1881 ca bibliotecă publică, are în componență 5 filiale, 27 de biblioteci rurale și 2 biblioteci mobile. Toate bibliotecile vizitate dețin spații generoase unde utilizatorii pot desfășura activități dintre cele mai diverse, colecțiile sunt impresionante, iar tehnologia de ultimă oră este prezentă peste tot.

Aceasta a fost, pe scurt, „aventura” mea asiatică, o nouă sursă de idei și proiecte viitoare pentru biblioteca noastră. See you next year in Greece!

Alina Valentina Ocheană

■ IFLA 2018: *Sesiunea de postere*



Instantanee din timpul vizitării posterului realizat de A.V. Ocheană, la IFLA 2018.

Anul acesta, între 23-30 august, s-a desfășurat în Kuala Lumpur, Malaiezia, Congresul Mondial al Bibliotecarilor, IFLA WLIC 2018, cel mai important punct de întâlnire al bibliotecarilor din toate colțurile lumii, eveniment la care am participat în urma obținerii unui grant din partea ANBPR care mi-a permis să iau parte la sesiunea de postere a congresului. Posterul CORAI a fost admis pentru a fi prezentat în urma selecției realizate de staff-ul IFLA.

Cele două sesiuni de prezentare a posterelor, a câte două ore fiecare, între orele 12.00 și 14.00, s-au desfășurat pe 26 și 27 august 2018, în cadrul IFLA WLIC 2018, Kuala Lumpur.

Participanții la Congres au vizionat posterele expuse și au discutat cu expozanții atunci când au fost interesați să afle mai multe lucruri despre respectivul proiect, obiectivele acestuia, modalitățile de implementare, dar mai ales impactul și rezultatele.

Posterele expuse în acest an au fost foarte interesante, atât ca idee, cât și ca aspect și conținut. Așa cum au specificat și organizatorii, cu fiecare an, posterele au devenit din ce în ce mai bune, aspectul acestora fiind tot mai atractiv, grafica atingând și de această dată un nivel foarte înalt.

Prezentatorii de postere au oferit, pe lângă informațiile despre proiecte și alte materiale de promovare a acestora: broșuri, flyere, pixuri, obiecte handmade, pentru a explica sau promova mai bine conținutul posterului.

Posterul pe care l-am prezentat la congres „CORAI – Consiliere, orientare, responsabilizare prin abordare informativă” a prezentat proiectul CORAI finanțat prin «Programul de responsabilitate socială „HEINEKEN pentru Comunități” 2016» care s-a desfășurat în perioada august 2016 – martie 2017 la Medgidia, printr-un parteneriat încheiat între Asociația „Community Aid Romania” și Biblioteca Municipală Medgidia Filiala Nord.

Proiectul CORAI și-a propus să educe și să informeze populația din Medgidia și din localitățile învecinate cu privire la modalitățile de prevenție a cancerului de sân și a cancerului de col uterin și pe această cale, să contribuie la creșterea numărului femeilor care depistează, în faze incipiente, această maladie, prin efectuarea controalelor periodice de specialitate.

Prin campanii de conștientizare, organizarea de ateliere, seminarii, s-a dorit creșterea numărului femeilor care depistează cancerul în stadii precoce și a nivelului de conștientizare cu privire la autocunoașterea sânelui, a serviciilor de screening clinic și diagnostic disponibile. Acum, în perioada de post-implementare, suntem încrezători că am reușit să schimbăm ceva în bine la nivelul comunității locale. Așa cum transmite și mesajul proiectului „**Ai grijă de tine, sănătatea ta primează!**”, educația în prevenție este foarte importantă deoarece o comunitate informată care cunoaște riscurile la care se expune, va putea lua mai ușor măsurile necesare pentru eradicarea acestora.

Am prezentat la Congres obiectivele acestui proiect și rezultatele. Foarte mulți dintre cei cărora le-am prezentat proiectul în cadrul celor două „Sesiuni de Postere” au fost

mirați de faptul că un astfel de proiect a fost implementat într-o bibliotecă publică și nu într-una specializată. S-au cerut foarte multe date despre modalitatea de implementare, despre activitățile desfășurate, publicul țintă, beneficiarii direcți și indirecti, dar și despre realizarea posterului, programul în care a fost lucrat, iar ideea a fost preluată pentru a fi implementată în biblioteci din Finlanda, Malaiezia, Austria, Nigeria, Indonezia și Polonia.

Sesiunile de postere au fost monitorizate de juriul comitetului profesional IFLA care a decis câștigătorul „Celui mai bun poster IFLA 2018”. Acesta a fost acordat în timpul „Sesiunii de închidere” a lucrărilor Congresului, miercuri, 29 august 2018, pentru posterul „Media Landscape/Children’s Reading Habits in a Digitized World” realizat de Lotte Hviid Dhyrbye (Danish Think Tank Libraries of the Future, Copenhaga, Danemarca).

Chiar dacă posterul pe care l-am expus nu a fost premiat, participarea la IFLA a reprezentat un câștig în sine, deoarece a constituit o oportunitate unică de a învăța și de a evolua, atât personal cât și profesional.

Alina Valentina Ocheană

Conferința Națională a ANBPR. Inițiative, Oportunități, Obiective ale Bibliotecilor Publice din România” (100 România) 14-17 noiembrie 2018, Alba-Iulia



Evenimentul este organizat în parteneriat cu Biblioteca Județeană „Lucian Blaga” Alba, cu sprijinul Departamentului Operațional al ANBPR și cu implicarea sponsorilor și partenerilor tradiționali ai Asociației.

Instituții culturale activ implicate în viața comunităților locale, bibliotecarii și bibliotecile publice, reuniți în cadrul Asociației, înscriu această conferință în seria manifestărilor dedicate Centenarului. Acest eveniment încununează, la nivel național, seria tuturor proiectelor culturale și profesionale desfășurate pe întreg parcursul acestui an aniversar în bibliotecile afiliate.

Programul conferinței va include, pe lângă sesiunile de prezentări în plen, și ateliere precum: „Proiecte culturale dedicate Centenarului”, „Familii instruite – comunități puternice: Programe de literație”, „Tehnologie și inovație – proiecte derulate în biblioteci”.

Participarea se face în baza înscrierii, prin completarea și transmiterea **Formularului de înscriere participant** disponibil pe site-ul Asociației, până la data de **12 octombrie 2018, ora 14.00**, la adresa anbpr_ro@yahoo.com, cu subiectul Conferință Alba Iulia.

Taxa de participare la conferință este de 250 lei de persoană.

■ Comisia Națională a Bibliotecilor

În acest an a fost emis Ordinul comun al Ministerului Culturii și Identității Naționale (MCIN) și Ministerul Educației Naționale (MEN) prin care se aprobă componența Comisiei Naționale a Bibliotecilor (CNB). Convocarea primei ședințe s-a făcut prin invitație transmisă membrilor în data de 07.09.2018. Ședința a avut loc în data de 26 septembrie 2018, la sediul Ministerului Culturii și Identității Naționale. Ordinea de zi a fost propusă de către doamna Luminița Corneanu, Șef serviciu în cadrul Direcției Cultură Scrisă și Creație Contemporană, Serviciul Cultură Scrisă (MCIN). Ordinea de zi a fost votată în unanimitate de membrii prezenți. Ședința a cuprins următoarele:

Prezentarea cadrului legal și a Regulamentului de Organizare și Funcționare ale CNB

Au fost discutate aspecte referitoare la modificarea regulamentului care a fost adoptat în anul 2007. În anul 2009, membrii Comisiei de la acel moment au lucrat la îmbunătățirea ROF și, în cadrul discuțiilor purtate, s-au avut în vedere și propunerile de modificare elaborate la acel moment. S-a decis ca în cadrul ședinței următoare să se facă o analiză comparată a documentelor și să se vină cu clarificări și propuneri de actualizare a ROF.

Prezentarea membrilor CNB.

Alegerea președintelui CNB

După jumătatea lunii septembrie, dr. Lucian-Costin Dindirică, membru al CNB, Director al Bibliotecii Județene „Alexandru și Aristia Aman” Dolj și-a manifestat intenția de a candida la funcția de președinte al CNB prin transmiterea unei scrisori deschise. A fost singura intenție adusă la cunoștința membrilor CNB înainte de participarea la ședință. În cadrul ședinței, s-a autopropus prof. dr. Crișan Sorin Ion, membru al CNB în calitate de reprezentant al Academiei Române. Președinte, a fost ales dr. Lucian-Costin Dindirică.

Alegerea secretarului CNB

Conf. univ. dr. Mireille-Carmen Rădoi a fost aleasă în funcția de Secretar.

Desemnarea coordonatorilor subcomisiilor CNB

S-a discutat titulatura subcomisiilor și acoperirea problematicii necesar a fi abordată pentru rezolvarea situațiilor care necesită reglementare sub incidența responsabilităților CNB. S-a ajuns la concluzia că lista subcomisiilor și titulatura acestora trebuie să fie revizuite iar acest aspect se va realiza sincron cu discuțiile referitoare la actualizarea ROF. Au fost propuneri și au fost stabiliți coordonatori pentru câteva dintre subcomisii, cu rezerva modificării ulterioare, în funcție de soluțiile la care se va ajunge în procesul de actualizare a ROF:

- Dragoș-Adrian Neagu va coordona Subcomisia pentru legislație și elaborarea de regulamente, norme și standarde;
- Sorina Stanca, Subcomisia pentru strategii, programe, proiecte pentru activități de bibliotecă și formare profesională;
- dr. Cristina Albu, Subcomisia pentru informatizarea și modernizarea structurilor de bibliotecă;
- Adriana Szekely, Subcomisia pentru statistică de bibliotecă;
- Arhimandrit Policarp Chițulescu, Subcomisia pentru elaborarea reglementărilor din domeniul protejării bunurilor de patrimoniu cultural național din biblioteci.

Coordonatorii pentru subcomisia de elaborare a criteriilor specifice de selecție, promovare și evaluare a personalului din biblioteci și pentru subcomisia pentru elaborarea și aplicarea metodologiei organizării inspecției în biblioteci nu au fost stabiliți.

Următoarea ședință a fost stabilită a se ține în data de 18 octombrie 2018.

a consemnat pentru dumneavoastră L.I. Dediu

Membrii Comisiei Naționale a Bibliotecilor 2018 - 2021

- Lector dr. Albu Cristina, reprezentant, Ministerul Educației Naționale
- Prof. univ. dr. ing. Banciu Doina, reprezentant, Ministerul Comunicațiilor și Societății Informaționale
- Bitir Istrate Carmen, consilier, Ministerul Educației Naționale
- Bodnar Robert, reprezentant, Asociația Bibliotecarilor Maghiari din România
- Bratu Olimpia, director, Biblioteca Jud. „Christian Tell” Gorj
- Arhimandrit Chițulescu Policarp, reprezentant, Patriarhia Română
- Corneanu Luminița, șef serviciu, Ministerul Culturii și Identității Naționale
- dr. Dediu Liviu-Iulian, vicepreședinte, Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România
- dr. Dindirică Lucian-Costin, director, Biblioteca Jud. „Alexandru și Aristia Aman” Dolj
- Dumitru Laura Adriana, reprezentant, Ministerul Afacerilor Interne
- dr. Erich Agnes Terezia, director, Biblioteca Jud. „Ion Heliade Rădulescu” Dâmbovița
- Acad. ing. Filip Florin Gheorghe, director, Biblioteca Academiei Române
- Prof. dr. Ion Crișan Sorin, reprezentant, Academia Română
- Mărăscu Cristina, reprezentant, Ministerul Educației Naționale
- Neagu Dragoș-Adrian, director, Biblioteca Jud. „Panait Istrati” Brăila
- Nițu Irina Livia*, vicepreședinte, Asociația Bibliotecarilor din Biblioteca Națională a României
- Popa Virginia, reprezentant Patriarhia Română
- dr. Purdoiu Letiția, reprezentant, Ministerul Educației Naționale
- Conf. univ. dr. Rădoi Mireille-Carmen, reprezentant, Ministerul Educației Naționale
- Răducu Maria, director, Biblioteca Națională a României
- Stanca Sorina, președinte, Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România
- dr. Szekely Adriana, președinte, Asociația Bibliotecarilor din România
- Lector dr. Volovici Rodica, reprezentant, Ministerul Educației Naționale

* și-a prezentat demisia din CNB în prima ședință.

Știri

Standarde pentru serviciile publice de cultură

În 10 septembrie 2018, la Constanța, a avut loc o întâlnire de tip focus grup organizată de Direcția pentru Strategii și Reforme în Administrația publică pentru proiectul „Consolidarea cadrului pentru creșterea calității serviciilor publice și pentru sprijinirea dezvoltării la nivel local”, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă. Mai multe date la <http://www.ddap.ro/>. Din partea ANBPR a participat Daniel Nazare, iar din partea bibliotecilor publice județene din zonă au fost de față Geta Eftimie, director adjunct la Biblioteca Județeană „V. A. Urechia” Galați, Dragoș Neagu, director Biblioteca Județeană „P. Istrati” Brăila, precum și Ionuț Alexe de la Biblioteca Județeană „Ioan N. Roman” Constanța.

Practic, prin proiect se urmărește întocmirea unor standarde și îndeplinirea unor condiții absolut obligatorii pentru serviciile publice în domeniul culturii, oferite și garantate de administrație. Sunt vizate următoarele rezultate: elaborarea standardelor de calitate și de cost pentru serviciile publice descentralizate și alcătuirea unui sistem de evaluare și monitorizare a capacității administrative.

Echipa de proiect a stabilit 13 servicii publice de cultură livrate la nivel local: muzee și colecții; patrimoniu cultural mobil; monumente de for public; morminte și opere comemorative de război; monumente istorice; biblioteci; cultură scrisă; cinematografe; așezăminte culturale; instituții de spectacole; finanțări nerambursabile; proiecte, programe și acțiuni culturale; timbre culturale.

Standardele de calitate se vor întocmi pe baza cadrului legal existent. În funcție de standardele de calitate, se vor stabili standardele de cost și, foarte probabil, acestea vor influența acordarea fondurilor. În viitor, se preconizează că aceste standarde de calitate și de cost vor duce la elaborarea standardelor de performanță, pentru activitatea bibliotecilor, a capacității lor instituționale și manageriale de a satisface nevoile comunității. Legislația pentru anumite domenii este complexă, cu descrieri amănunțite, reguli și norme clare, care permite măsurători, ceea ce facilitează elaborarea unor standarde limpezi. Și bibliotecile au nevoie de astfel de documente cu caracter normativ. Este de presupus faptul că în viitorul apropiat ANBPR se va implica intens în această activitate.

COAlition S. Inițiativa pentru Accesul Deschis la documentele din domeniul cercetării

4 sept. 2018. Un grup de organizații care finanțează cercetarea la nivel național, au lansat, susținute de Comisia Europeană și Consiliul European pentru Cercetare (ERC), o inițiativă pentru a face disponibile în mod complet publicațiile din domeniul cercetării. Inițiativa este centrată pe așa numitul Plan S – dezvoltat de Science Europe -, care afirmă scopul urmat de zece obiective pentru susținerea și îndeplinirea acestuia.

Cel mai important dintre aceste zece obiective stipulează angajamentul inițiatorilor ca până la 01.01.2020 toate publicațiile științifice care sunt susținute din fonduri publice furnizate de către organizațiile naționale participante și consiliile de cercetare europeană trebuie să fie publicate cu respectarea cerințelor referitoare la accesul deschis (OA).

Informații suplimentare:

Science Europe. COAlition S: Making Open Access a Reality by 2020: Press Release [Resursă electronică].

În Science Europe: Shaping the future of research [resursă electronică], Brussels, 4 sept. 2018, 2 p. Disponibil la: https://www.scienceeurope.org/wp-content/uploads/2018/09/cOAlitionS_Press_Release.pdf (citată la 28.09.2018) Science Europe. Communication on „Plan S”.

În Science Europe: Shaping the future of research: News [resursă electronică], Toulouse, 11 iulie 2018, 1 p. Disponibil la: https://www.scienceeurope.org/wp-content/uploads/2018/07/Plan_S_Communication_110718.pdf (citată la 28.09.2018)

Resursă în relație:

Constantinescu, Nicolaie. Planul S - Accelerarea tranziției la Accesul Deschis deplin și imediat a publicațiilor științifice. În: Kosson: Cronică OA [resursă online], 4 sept. 2018. Disponibil la: <https://kosson.ro/acces-deschis/51-cronica-oa/1184-science-europe-a-publicat-planul-s> (citată la 28.09.2018)

Reforma copyright

În 12 septembrie 2018, Parlamentul European a adoptat mult criticatele propuneri pentru taxa pe link și filtrele de upload, în ciuda opoziției constante din toate zonele de interes vizate.

Versiunea votată a articolului 13 (pagina 56), cea mai negativă dintre propuneri, și anume impunerea filtrelor de upload a fost adoptată cu 366 voturi pentru și 297 împotriva. Această variantă de text propune ca toate platformele online în afara celor mici să fie responsabile pentru conținutul încărcat de utilizatori. Iar singura modalitate pentru site-uri și aplicații de a se exonera de această responsabilitate este să instaleze filtre care să verifice înainte de publicare dacă respectivul conținut pare să fie legal sau nu. Însă filtrele sunt și vor fi incapabile să decidă acest lucru și se va genera un adevărat haos juridic în mediul online, practic ducând la cenzura oricărui material asupra căruia există cel mai mic dubiu (parodii, memes, citate etc.).

Rezultatele acestei directive care reglementează toate companiile de Internet din UE este clară: un internet în UE în care numai Google și Facebook pot supraviețui.

Dacă astfel de politici sunt aprobate, reforma copyright va fi un act de autodistrugere atât pentru cetățenii europeni, cât și pentru întreprinderile europene.

Informații suplimentare:

Panait, Cezara. Voturile europarlamentarilor români pentru reforma copyright și următoarele etape în procesul decizional [resursă electronică]. În: Asociația pentru Tehnologie și Internet [resursă online], 17 sept. 2018. Disponibil la: <https://www.apti.ro/vot-europarlamentari-romani-upload-filter-reforma-copyright> (citată la 28.09.2018)

Resursă în relație:

Constantinescu, Nicolaie. Scrisoare deschisă privind Directiva copyright - votul din 12 septembrie [resursă electronică]. În: Kosson: Drepturi de autor [resursă online], 31 august 2018. Disponibil la: <https://kosson.ro/know-how/340-drepturi-de-autor/1183-scrisoare-deschisa-vot-directiva-copyright> (citată la 28.09.2018)

Noutăți despre E-Cultura: Biblioteca Digitală a României

În data de 18 iunie a.c. a fost semnat contractul pentru Biblioteca Digitală a României. Bugetul programului este de peste 53.240.000 lei și este finanțat din Programul Operațional Competitivitate (POC) 2014-2020, Axa Prioritară 2, acțiunea 2.3.3 Îmbunătățirea conținutului digital și a infrastructurii TIC sistemice în domeniul e-educație, e-incluziune, e-sănătate și e-cultură.

Informații suplimentare:

Ministerul Culturii și Identității Naționale. 12 milioane de euro pentru două proiecte de importanță națională în domeniul cultural din România: Comunicat de presă [resursă electronică]

Disponibil la: <http://www.cultura.ro/12-milioane-de-euro-pentru-doua-proiecte-de-importanta-nationala-domeniul-cultural-din-romania> (citat la 28.09.2018)

Ministerul Culturii și Identității Naționale. Unitatea de Management a Proiectului. E-cultura: Biblioteca Digitală a României: Competitivi împreună! [resursă electronică] Disponibil la: https://www.umpcultura.ro/proiecte-in-implementare_doc_883_e-cultura-biblioteca-digitala-a-romaniei_pg_0.htm (citat la 28.09.2018)

■ Revista revistelor de biblioteci

O revistă editată de o bibliotecă și cu atât mai mult un buletin informativ al unei filiale ANBPR sunt un indicator sigur al vitalității și forței bibliotecii și asociației. Acesta este cazul Biblosphere - Buletinul informativ al ANBPR Filiala Argeș. Trebuie să subliniez că revista este online, găzduită de pagina de internet a bibliotecii în rubrica dedicată filialei ANBPR și a apărut neîntrerupt din anul 2011 - <http://www.bjarges.ro/biblioteca/profesional/anbpr-filiala-arges/>.

Parcurgând cuprinsul și articolele revistei, remarc activitățile bogate, unele de amploare, desfășurate la biblioteca și la una dintre cele mai active filiale ale ANBPR din țară. Rubricile revistei cuprind editoriale, informații despre formare profesională, proiecte, activități și cursuri, evenimente culturale, expoziții și vernisaje, știri, precum și prezentarea bibliotecilor din județ și a evenimentelor lor. Din punctul de vedere al asociației, încă de la început este făcut public planul de activități al filialei pe anul 2018, iar o parte din articole se referă la atelierele, conferințele și oportunitățile oferite de ANBPR, sunt tratate chestiuni actuale de informare și formare profesională (legate de Agenda ONU 2030, Regulamentul despre datele cu caracter personal), se publică știri despre proiectele asociației, se comunică foarte rapid date actuale de pe situl ANBPR.

O parte consistentă din materiale este dedicată proiectelor (Code Kids, Târgul de știință), parteneriatelor, activităților și expozițiilor organizate de bibliotecă, uneori în parteneriat cu filiala ANBPR sau cu Centrul Europe Direct, colecțiilor de patrimoniu și invitațiilor de excepție ai Bibliotecii Județene Argeș și ai bibliotecilor locale din județ (Stelian Tănase, Doina Ruști, Răzvan Exarhu, George Buhnici).

Impresia lăsată la finalul lecturii revistei este aceea de dinamism, buletinul este scris și redactat de un colectiv implicat și care reacționează rapid la actualitatea profesiei. O revistă care își atinge scopul, de a informa, de a comunica și mai ales de a strânge bibliotecarii în jurul ei, scopul esențial al unei filiale a asociației. Apreciez că este una dintre publicațiile care aspiră sigur spre profesionalism. Regret doar lipsa casetei colegiului de redacție, a acelor oameni care muncesc pentru redactarea și editarea buletinului Biblosphere.

Redacția

**Biblosphere – Buletinul informativ al ANBPR Filiala Argeș, nr. 1 (29)/2018, ianuarie-martie, nr. 2 (30)/2018, aprilie-iunie și nr. 3 (31)/2018, iulie-septembrie, ISSN 2285-8733.*

■ Bibliotecile românești și mișcarea Maker (II)

În România, bibliotecile publice înțeleg din ce în ce mai mult faptul că omul și nevoile lui de informare, instruire și socializare sunt cele mai importante elemente de care trebuie să țină seama. Și-au adaptat serviciile cât și cum au putut mai bine.

Programul Biblionet (2009 – 2014) a contribuit foarte mult la creșterea calității serviciilor de bibliotecă, la schimbarea mentalităților bibliotecarilor și aceștia au devenit mult mai atenți și deschiși către servicii noi, inovative. Au apărut timid primele ateliere, cluburi în care publicul era invitat să „meșterească”. Prioritate au avut activitățile care nu implicau costuri foarte mari sau achiziții de tehnologii moderne, dar scumpe, adică cluburi în care se executau proiecte de bricolaj, tricotat, quilling, mărgelit, broderie etc.

Însă, bibliotecile românești sunt atente la ceea ce se înțelege de cele mai multe ori printr-un Makerspace: un loc în care tehnologiile moderne sunt puse la dispoziția publicului, în care acesta are posibilitatea să intre în contact cu principiile STEM (science, technology, engineering, and mathematics /știință, tehnologie, inginerie și matematică). Din păcate, pentru multe biblioteci acest lucru a rămas numai un deziderat deoarece investițiile într-o astfel de dotare depășesc posibilitățile bugetului pe care îl au de gestionat.

Biblioteca publică brăileană a avut șansa să nu se confrunte cu aceste două mari riscuri și acum, în 2018, se poate mândri cu primul Makerspace funcțional dintr-o astfel de instituție¹. Din fericire pentru noi, ordonatorul principal de credite, Consiliul Județean Brăila, a înțeles importanța unui astfel de proiect pentru dezvoltarea bibliotecii publice, pentru că diversifică oferta de servicii pentru brăilenii de toate vârstele. Astfel, pe parcursul ultimilor ani, am primit sumele necesare pentru a realiza o astfel de investiție importantă, iar echipa care s-a format în jurul acestui nou serviciu atât de tehnic, deține specialiști foarte buni și dedicați, acesta fiind un aspect extrem de important pe lângă asigurarea părții financiare.

Managementul Makerspace-ului din Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila

Cum susține Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila educația bazată pe STEM în rândul comunității brăilene?

Considerăm că educația STEM este principalul argument care, practic, aduce cea mai mare valoare serviciului de bibliotecă de tip Makerspace. Din mai multe motive:

- facilitează accesul publicului la echipamente performante și moderne
- pentru persoanele care au venituri modeste este o oportunitate deosebită de a folosi aceste echipamente în mod gratuit
- elevii și studenții pot să aplice în mod practic ceea ce au învățat în școală
- profesorii susțin lecții deschise mult mai aplicate, care ajută la aprofundarea cunoștințelor
- este o sursă de inspirație în alegerea unei profesii
- acest spațiu este un incubator pentru noi mici afaceri, o zonă de testare și de inovare în acest sens

În acest moment, oferta de servicii din Makerspace este adresată, în principal, elevilor și studenților. Pe viitor, după ce vom avansa, pentru că totuși, suntem la început și sunt încă multe de pus la punct, vom deschide porțile tuturor categoriilor de public.

Dotarea acestui Makerspace constă în următoarele echipamente:

- Imprimantă 3D – 2 piese
- Scanner 3D – 1 aparat
- Router/gravator CNC – 1 aparat
- Gravator laser – 1 aparat
- Cutting plotter – 1 aparat
- Plotter – 1 aparat
- Mașină de cusut industrială – 1 mașină
- Scanner A4 – 1 aparat
- Stație grafică Apple – 1 aparat
- Stații grafice Windows – 3 stații
- BeeBots – 12 bucăți
- Videoproiector – 1 aparat
- Consumabile diverse pentru toate echipamentele enumerate mai sus

Toate acestea sunt gestionate de către un inginer,

1. Ciuraru, C. (2015). Makerspaces în biblioteca publică brăileană: În Biblioteca: Revista de Bibliologie și Știința Informării, dec. 2015, Vol. 26, Issue 12, p. 367-369.

angajatul Bibliotecii Județene. Acesta are dificila misiune de a cunoaște modul de lucru al fiecărui echipament, a relaționa cu utilizatorii acestei secții și a administra toate activitățile care se desfășoară aici. În acest moment, pentru că este de puțin timp în această secție, face probe la toate echipamentele astfel încât să le stăpânească modul de utilizare. După depășirea acestei etape obligatorii, vom putea oferi acces liber pentru toate tipurile de utilizatori. Am avut în vedere și normele de protecția muncii, atât de necesar de respectat atunci când lucrăm într-un astfel de mediu. De asemenea, suntem în etapa în care discutăm și modalitatea de accesare a echipamentelor, prin prisma costurilor pe care le implică utilizarea acestor aparate.

În ceea ce privește promovarea, din toamnă vom derula o campanie în școli, licee și facultăți pentru a atrage profesorii să desfășoare lecții deschise în acest spațiu. Sunt probleme pe care le cunoaștem, le avem în vedere și le rezolvăm. Sunt foarte multe aspecte de urmărit, dar prin planificare se ating toate.

Pentru elevi și studenți s-a inițiat **Clubul de Robotică, Electronică, Programare și Mecanică**. Acesta se desfășoară săptămânal, sâmbăta, cu două grupe, începători și avansați. Începătorii sunt copii de vârstă mică, 8-10 ani, care învață primii pași în electronică. Sub îndrumarea a doi mentori voluntari, profesorii Anghelache Țarălună și Marian Cioacă, aceștia învață noțiuni elementare de fizică și mecanică, realizând mici circuite electronice. Această grupă dorim să devină pepiniera pentru cealaltă echipă, de avansați.

Avansații sunt elevi, inclusiv studenți, care deprind, în mod practic, robotica, mecanica și programarea. Sunt coordonați de către conf. dr. ing. Petru Dumitrache, profesor la Facultatea de Inginerie și Agronomie Brăila, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Octavian Silviu Gheorghe și studenta Luiza Gîrbea. Important este că acești mentori sunt voluntarii noștri, fac totul cu pasiune, iar copiii au învățat totul de la zero, ajungând acum să construiască primii roboți. Deja lucrurile avansează și, în luna iunie, a avut loc prima competiție organizată de Bibliotecă, **GO! Smart Robots**, în care câteva echipe au concurat cu roboți realizați cu propriile forțe.

Roboticienii lucrează chiar în spațiul dedicat, în Makerspace, unde beneficiază de toată dotarea lui: își confecționează piese la imprimantele 3D, folosesc gravatoarele CNC și laser din dotare sau stațiile grafice necesare modelării 3D.

O activitate complementară celor descrise mai sus este Coder Dojo, cercul de programare pentru copii. Acest proiect nu este inițiat de Biblioteca Județeană „Panait Istrati”



Istrati”, ci de Asociația „Dumitru Ionescu” Brăila, un grup de tineri antreprenori și viitori antreprenori brăileni care își propun să crească numărul tinerilor brăileni ce rămân în Brăila și dezvoltă mediul de afaceri bazat pe IT&C. Parteneriatele au un rol foarte important și în cazul unui Makerspace. Această organizație, în colaborare cu biblioteca publică au deschis primul Coder Dojo din Brăila, unde copiii brăileni învață primii pași în programare. Este important acest lucru, pentru că toate aceste activități se împletesc, se completează, totul spre folosul și dezvoltarea unei generații de tineri puternici și adaptați la cerințele societății informaționale. Ne dorim, în aceeași măsură, acești tineri să rămână în Brăila și să folosească oportunitățile pe care acest oraș le oferă.

Pentru că viziunea managerială asupra acestui serviciu nu se oprește aici, Biblioteca Județeană „Panait Istrati” a obținut acreditarea de Centru ECDL în 3D Printing, pentru elevii și studenții care doresc să obțină și un certificat care să ateste competențe în modelarea și printarea 3D. Astfel oferim acces la echipamente, dar și posibilitatea instruirii certificate în utilizarea lor.

Deoarece spiritul unei biblioteci publice este să împărtășească, dorim să oferim și altor biblioteci interesate de acest tip de serviciu tot ceea ce am acumulat noi ca experiență în acest răstimp.

N.R. Prezentul articol este în legătură logică și continuă articolul publicat de către autor în numărul anterior al publicației noastre. Vezi: Nicoglu (Ciuraru), Corina. Makerspace – educație STEM în biblioteca publică brăileană. În: BiblioMAGAZIN, 10, 24, iunie 2018, p. 21-23

Corina Nicoglu (Ciuraru)

CicloBiblio. Ediția 2018



„Ne bucurăm să vedem cum pedalatul pentru biblioteci devine din ce în ce mai popular. Ca și anul trecut bibliotecile pe unde am trecut au fost dornice să se implice și să ajute, iar anul acesta am avut participanți din Letonia, Croația și Ungaria. Pe viitor sperăm să vedem cât mai mulți bibliotecari și iubitori de biblioteci pedalând în România.”

Laszlo Kiss și Claudia Șerbănuță

Prezentare în imagini a turului, realizată de Laszlo Kiss: <https://animoto.com/play/uBz0dpCDMKrkP5GhXelhGg>.

În data de 16 august 2018, pe înserat, la Biblioteca Județeană „Panait Cerna” Tulcea au sosit oaspeți de seamă din Croația, Letonia, Ungaria, Baia Mare, Brăila, București, Constanța, Satu Mare - participanții la cea de-a doua ediție a proiectului național „CicloBiblio - Academia de vară a bibliotecarilor cicliști - la capătul unui maraton de 55 de kilometri, atât cât măsoară distanța Jurilovca – Tulcea. La Jurilovca vizitaseră cu o zi înainte Biblioteca comunală „Naum Pocorschi” iar pe traseu au mai poposit la Sarichioi, prilej cu care au vizitat Biblioteca din localitate, și la Cetatea Medievală de la Enisala (ne facem datoria de onoare de a mulțumi încă o dată conducerii Institutului de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion” din Tulcea pentru faptul că a facilitat vizitarea Cetății).

Pentru că scopul proiectului anunțat de organizatori era cât se poate de generos - promovarea lecturii, a

bibliotecilor și a unui stil de viață sănătos - iar alegerea traseului care a „dezvăluit participanților cultura și tradiția din zona Dobrogei” am considerat-o noi providențială, ne-am întâmpinat oaspeții cu mare bucurie în casa noastră, „Casa cărții” din Tulcea, așa cum se numea înainte de 1989 și cum a rămas în vocabularul localnicilor Biblioteca Județeană „Panait Cerna”.

Mulțumesc frumos colegilor care au dorit să-și primească oaspeții așa cum se cuvine, profesioniști minunați și dedicați, care țin la bunul nume al breslei și știu că acesta se dobândește și în timpul liber: Grațiela Cernamoriț, Violeta Danilov, Mădălina Dogaru, Marian Druncea, Vali Filip, Vali Gândac, Irene Reyhan, Tanța Ștefan, Aftinia Vasile.

Ioana Frunte-Lată

Pentru mine, Dobrogea este un ținut foarte cunoscut și foarte iubit, aici eu mă simt acasă. Atunci când am aflat că poate fi gazda ediției a doua a CicloBiblio România am început să devin foarte interesată. Iar când s-a propus ca traseul să treacă și pe la Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila, atunci mi-a fost foarte clar că, indiferent ce s-ar întâmpla, eu voi face parte din echipă. Din fericire, nu am fost singura brăileancă participantă, alături de mine au mai fost încă trei: Cerasela Georgescu, Alois Ciuraru și Dionisie Mocanu.

Știam că ne vom confrunta cu un soare foarte puternic, cu dealuri și uneori cu vânt. De fapt, acestea sunt atributele principale ale ținutului Dobrogei. Deși am intuit elementele de bază, nu am intuit cât de mult îmi va plăcea să revăd în compania bibliocicliștilor aceste locuri familiare.

Nu am putut aprecia, și nici nu aş fi avut cum, factorul uman, echipa! Am pedalat alături de oameni pe care îi cunoșteam, Claudia Șerbănuță, László Kiss, Raluca Istrate, dar și vechi prietene și colege de breaslă și de *Cycling for Libraries* din Letonia, Ināra Kindzule și Aija Jankava. Revederea lor și, mai ales, decizia de a fi alături de noi, mi-a produs o reală bucurie. Pe de altă parte, persoanele pe care le-am văzut acum pentru prima dată au fost la fel de speciale și nemaipomenite ca și cele din prima categorie prezentată. Pe oricine aş numi mai întâi ar însemna să îi neîndreptătesc pe ceilalți care au fost,

de asemenea, niște oameni de care îmi voi aminti mereu cu drag și pe care doresc să îi revăd.

Traseul a fost echilibrat, am văzut biblioteci, dar și obiective turistice din Dobrogea, am cunoscut oamenii locului, ne-am salutat cu sătenii din localitățile pe unde am trecut, am mâncat bucatele lor fără seamăn din pește, așa cum numai aici poți mânca și am aflat multe despre istoria acestor locuri.

A fost un efort susținut, dar a meritat fiecare kilometru, fiecare pedală dată la deal, fiecare picătură

de transpirație cauzată de soarele nemilos, fiecare ghimpe care ne-a chinuit echipa „tehnică” cu repararea cauciucurilor și fiecare pală de vânt încins care ne-a ars fețele. Nimic din toate acestea nu mai contează, au rămas doar clipele de bucurie reală atunci când seara ajungeam la capătul traseului propus, plăcerea de a ne plimba printre rafturile cu cărți din biblioteci de toate dimensiunile și, mai presus de toate, prietenia dintre cei peste 20 de

oameni pe biciclete.

Pentru mine, personal, este încă un motiv să îmi iubesc mai mult (dacă se poate mai mult de atât) profesia, pentru că știu cu siguranță că este unică, atât de unică încât nu mai există o alta pe această planetă care să ofere astfel de satisfacții. O spune un bibliotecar care din 2012 tot pedalează pentru biblioteci, alături de bibliotecari și de prietenii lor într-o aventură fără sfârșit cu biciclete și cărți!

Corina Ciuraru



■ „Biblioteca este importantă! Biblioteca este pentru toți!”

Prin viile de la Cotnari am pedalat pentru bibliotecă

Cycling for libraries – un concept internațional de promovare a bibliotecilor publice - a fost implementat la sfârșitul lui septembrie a.c. și în mediul rural, la Cotnari, unde 40 de bicicliști au pedalat pentru biblioteca publică locală, pentru a încuraja lectura, mișcarea în aer liber și pentru a promova turismul cultural.

La sfârșitul lunii septembrie, tăticii și mămicile din Cotnari au fost luați cu asalt de către prinții și prințesele din bățatură și puși să răspundă cu DA la următoarea întrebare foarte fierbinte: „Mă lași la pedalat, la bibliotecă? Mă lași mâine? Da' mă lași?”.

Firește, mămicile au cedat primele, apoi, fără alte comentarii de prisos, și tăticii, astfel că o ceață regală de patruzeci de biciclete, cu stăpânii lor mândri și curajoși, a poposit în dimineața zilei de 29 septembrie, în fața bibliotecii cotnărene. Aceștia au fost cinstiți cum se cuvine, după cum le era rangul și felul: cu vorbe alese ale primarului de Cotnari, cu hărți și baloane tricolore (că, Doamne-ajută!, e anul Centenarului), cu dulciuri, cărți și mai ales fluier, prin care să vestească în toată împărăția trecerea marelui alai împărătesc.

Și astfel au pornit, la orele 10 trecute fix, prin valurile de confetti, flancați de echipaje ale poliției, urmați îndeaproape de cel al ambulanței, întru siguranța și protecția temerarilor, dar și ca semn al importanței acestui marș nemaiauzit și nemaivăzut până acum.

Și, după cum era de așteptat, ca în orice poveste care se respectă, prinții și prințesele noastre au avut de înfruntat obstacole peste obstacole și piedici ascunse la care un muritor de rând nu știu, zău!, dacă ar fi făcut față. Astfel, deodată s-a pornit un vânt mare, care a îngrămadit o mulțime de nouri deasupra Cotnariului, prevestitor de ploaie și lupte între balaurii cerului, dar în fața căroră parcă și mai abitir bicicletele s-au opintit și au răzbit dealul Cătălinei, pentru a ajunge la primul obiectiv important – cetatea geto-dacică, ridicată înainte de Christos cu vreo patru secole. Apoi, au coborât pe cărările asfaltate ale Cîrjoaiei până la Podul medieval lui Ștefan cel Mare și Sfânt. Au străbătut astfel, trebuie să o recunoaștem cu modestie maximă, nu doar peste 15 km de vii și de dealuri, dar și peste 800 de ani de istorie, ceea ce nu e la îndemâna oricui.

Dar despre astfel de isprăvi și nenumărate biruințe asupra vântului și a ploii au povestit cu toții întorși la



Gata de start! Peste 30 de bicicliști, în fața Bibliotecii Publice Cotnari, la prima ediție "Pedalez pentru bibliotecă". Cu baloane tricolore și cărți de oferit cadou cotnărenilor, tinerii bicicliști sunt susținuți de echipaje ale Poliției și Ambulanței, pentru buna desfășurare a evenimentului.

bibliotecă, trecându-și unul altuia ceașca de ceai cald sau de cappuccino, câte o felie de pizza, eclerele sau alte bunătățuri cu care au fost omeniți, după cum le era rangul și felul.

La încheierea ceremoniei, au fost premiați cu diplome de ispravă, cu alte cărți și izvoade, iar regina Claudia Șerbănuță, din împărăția vecină „Ciclobiblio”, le-a vorbit din inimă despre ce mari și frumoase isprăvi se pot face în continuare și le-a promis că se vor revedea cu prima ocazie.

Am uitat să vă spun – ca să vedeți cât de bătrân și de zăpăcit pot fi ca scribe al împărăției din Cotnari – că am vizitat și o cramă autentică, profund românească; imaginați-vă numai damful acela de struguri striviți, luciul de oțel al pocalelor zăngănind, damigenele alea împletite cu răchită de pe malurile Bahluiului care duc până la Răreșoia de la Hîrlău, pe care și domnul Ștefan a mers, aurul limpede al lichidului magic reflectat în cojile lucioase ale nucilor mari cât un pumn de om (am văzut cu ochii mei și am pipăit cu mâinile mele nucile

de care vorbesc – astfel, mă puteţi crede pe cuvânt!) şi aveţi, nu imaginea completă, dar măcar o mică fărâma din ce înseamnă o cramă de Cotnari şi bijuteriile pe care le ţine înăuntru de secole.

Cum aş putea să închei povestea aceasta, fără câteva plecaciuni până la pământ pentru toţi aceia care au pus umărul, ba chiar şi grumazul, pentru ca treaba să meargă ca pe roate?! Că au fost mulţi – slavă Domnului! – de la vlădică până la opincă, fără de care nu ştiu ce m-aş fi făcut! De aceea, spun şi repet oriunde mă duc şi

oriunde ajung: „Fraţilor şi surorilor, mergeţi la Cotnari şi vedeţi minunea!” Şi ei mă întreabă, ca şi cum nu m-ar şti, prefăcându-se miraţi şi curioşi nevoie mare: „Care minune, boier dumneavoastră!”

Iar eu, filosofic: „Acea că biblioteca n-a fost a strămoşilor mei, n-a fost a mea şi nu e a voastră, ci a urmaşilor voştri şi a urmaşilor urmaşilor voştri în veacul vecilor!”

Dorin Cozan

N.R. Autorul este bibliotecar la Biblioteca Publică Cotnari

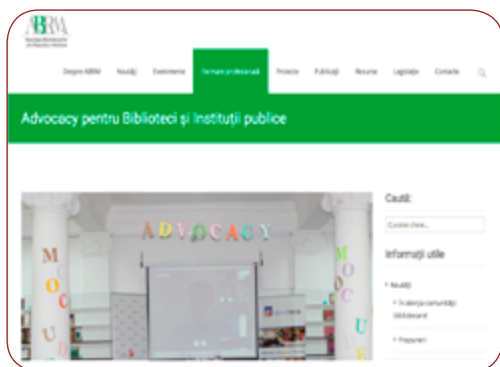


La "Podul lui Ştefan cel Mare", din satul Cârjoaia. Aşa cum Ştefan cel Mare biruia, fie ploaie, fie vânt, aşa au biruit şi bicicliştii din Cotnari vremea capricioasă. Pe acest pod trecea Domnul Moldovei, în peregrinările sale spre Hârlău, către frumoasa inimii sale, Răreşoia.



Fără vizita unei crame, un popas la Cotnari nu e complet. În imagine, un răgaz de la crama Stoica, din Cotnari, unde am gustat vinul de anul acesta în compania unor prieteni. De la stânga la dreapta: Claudia Şerbănuţă, Dorin Cozan şi Bogdan Ghiurco.

■ Advocacy pentru Biblioteci şi Instituţii Publice



La sfârşitul lunii septembrie a fost lansat un curs online destinat celor care doresc să deprindă cunoştinţe pe care să le aplice în domeniul relaţiilor care implică susţinerea şi dezvoltarea bibliotecilor, precum şi a altor instituţii publice.

Cursul promovat de Asociaţia Bibliotecarilor din Republica Moldova (ABRM) este gratuit şi se află găzduit pe platforma www.udemy.com

Pe pagina ABRM găsiţi un articol ce conţine informaţii referitoare la curs şi instrucţiuni pentru accesarea sa (vezi: <http://abrm.md/?p=4512>).

Lansarea cursului a avut loc la Biblioteca Municipală „B. P. Haşdeu” din Chişinău în prezenţa bibliotecarilor interesaţi şi, în mod special, al formatorilor specializaţi în advocacy din centrele de excelenţă din Republica Moldova.

Cursul a fost dezvoltat în cadrul Programului Novateca prin cooperarea cu bibliotecarii traineri din bibliotecile publice şi are avantajul că poate fi urmat de către cei interesaţi oricând şi oriunde există o conexiune la Internet, în acord cu propriul program şi ritm specific de învăţare.

■ Anul cultural 2018 în biblioteca oneșteană

Biblioteca Municipală „Radu Rosetti” încearcă în mod constant să ofere oneștenilor nu doar informație actuală, complexă și structurată corect, nu doar opțiuni de timp liber, nu doar o prezență de nădejde în parteneriatele inter-instituționale, ci, mai ales, un reper al autenticității valorilor culturale, un etalon al gestului spiritual de calitate. Unul dintre obiectivele noastre este să furnizăm comunității oneștene acel tip de educație non-formală care o face să se scuture – măcar temporar – de rutină și blazare, să devină mai conștientă de sine și de posibilitățile sale de evoluție. Concepută să funcționeze ca un adevărat centru cultural, biblioteca este, la Onești, „locul unde se întâmplă mereu câte ceva”.

Anul acesta, cu deosebire, multă energie și suflet au fost investite în activități de omagiere a Centenarului României. Ca un preambul al manifestărilor ce aveau să urmeze, la începutul anului a fost organizat concursul de istorie pentru liceeni „Unirea Principatelor Române, cheia de boltă a României Mari”, sub coordonarea prof. dr. Bogdan Romandaș.

În luna martie, în parteneriat cu Asociația „România Culturală”, a avut loc vernisajul expoziției de fotografie „Regina soldat”, dedicată Reginei Maria și contribuției sale la înfăptuirea Marii Uniri.

Tot sub egida Centenarului României, un colectiv de istorici - Bogdan Romandaș, gen. Vasile Apostol și Vilică Munteanu - a elaborat cea mai completă monografie a Oneștilor de până în anul 1921: „O istorie a Oneștiului: Restituiri (1458-1921)”, volum în a cărui realizare a fost implicată și biblioteca. Firește, lansarea cărții a avut loc tot în bibliotecă, bucurându-se de succesul scontat.

În luna mai, care a fost dedicată de municipalitate României Centenare, a avut loc și Recitalul de pian la 4 mâini intitulat „George Enescu și muzica românească”, în interpretarea soliștilor Corina Răducanu și Eugen Dumitrescu. Însoțit de o expoziție pusă la dispoziție, prin amabilitatea celor doi pianiști, de Muzeul „George Enescu”, concertul a argumentat muzical legătura indestructibilă între creația enesciană și sonoritățile populare românești.

O lucrare de excepție, pe care biblioteca noastră a avut onoarea să o lanseze, promovând, astfel, o autentică valoare oneșteană în persoana autoarei, prof. dr. Gabriela Gârmacea, este „Primul Război Mondial între realitate și ficțiune”. Rezultat al unei serioase munci de cercetare a arhivelor, dar și a documentelor de istorie literară, lucrarea aduce față în față realitatea frontului și transpunerea ei literară.

Cititorul are acces nemijlocit la documente rare, reproduse aidoma, care îl impresionează și îl introduc în atmosfera epocii. De la ziare la scrisori de pe front scrise de eroi necunoscuți, de la pagini de jurnal

la ordinul de execuție al lui Emil Rebreanu, mărturiile se însuflețesc și vorbesc despre Marele Război cu mai multă elocvență decât orice curs de istorie, aducându-i cititorului mai aproape pagina de literatură, fie ea scrisă de Liviu Rebreanu, de Cezar sau Camil Petrescu, de Ioan Missir, Felix Aderca sau Hortensia Papadat-Bengescu.

Tot prin efortul bibliotecii, cu susținerea financiară a Primăriei municipiului, a ajuns la Onești proiectul „Centenarul Filmului Românesc: 100 de ani, 100 de filme, 100 de orașe”, care a prilejuit spectatorilor, după proiecția peliculei alese de organizatori pentru orașul

nostru, „Sunt o babă comunistă”, un dialog deschis și sincer cu autorul, regizorul Stere Gulea.

De altfel, tot la capitolul „proiecte dedicate Centenarului” putem adăuga și cele două prezențe ale Caravanei Cinematografice în urbea de pe Trotuș, ambele – una sub genericul „Cartea și filmul”, cealaltă sub genericul „Capodopere ale cinematografului național” - celebrând și promovând creația românească de film, un domeniu care merită să fie făcut cunoscut prin astfel de acțiuni publicului larg, oferindu-i acestuia un motiv de justificată mândrie.

Recent, conferința „Unirea – măreția unui timp”, susținută de prof. dr. Gabriela Gârmacea în Aula bibliotecii, a adus în atenția publicului conceptul de Unire așa cum a fost el perceput de-a lungul timpului de mari figuri istorice, dar și de personalități culturale pe nedrept intrate într-un con de umbră, ori de instituții-catalizator al căror rol în înfăptuirea actului de la 1 Decembrie





Librăria de criză

1918 este, de cele mai multe ori, trecut cu vederea. Aceste preocupări, aparținând unui prestigios colectiv de istorici și literați români cărora li s-a alăturat oneșteanca Gabriela Gârmacea a elaborat Dicționarul de personalități și instituții „UNIREA – Măreția unui timp”, lansat cu ocazia conferinței amintite.

Biblioteca se implică în educația muzicală a oneștenilor, organizând, fără întrerupere, încă din anul 2002, o stagiune camerală care oferă publicului, cu o frecvență de 1-2 concerte lunar, ocazia întâlnirii cu interpreți valoroși ai muzicii clasice. Proiectul Stagioni este posibil atât datorită parteneriatului pe care biblioteca îl are cu Academia de Muzică Cluj-Napoca - Extensia Piatra Neamț, cât și altor colaborări cu instituții și artiști din țară și străinătate. Concertele acestui an au debutat cu o „Serată eminesciană”, au continuat cu integrala sonatelor pentru vioară și pian de G. F. Haendel și cu recitalul la 4 mâini al pianiștilor italieni Federico Arlia și Valentina Currenti. Sprijinim tinerii interpreți români și suntem încântați că, în drumul lor către cele mai prestigioase scene ale lumii, se opresc și la Onești. Anul acesta, pianiștii Silvia Sbârciu și Dragoș Cantea, Cvartetul cu pian „Caudella” și Ansamblul de percuție al Extensiei Piatra Neamț a Academiei de Muzică din Cluj-Napoca, condus de Alexandru Veleşcu, au fost câteva dintre cele mai remarcate prezențe sonore în Spațiul Multifuncțional al bibliotecii.

Preocuparea pentru vârsta tânără se reflectă cu preponderență în atelierelor pe care biblioteca le pune la dispoziția celor mici. Pe întregul parcurs al anului, desfășurăm, cu ajutorul voluntarilor, atelierelor de șah și limba franceză, iar cu aportul bibliotecarilor - atelierul de teatru. În vacanță, acestora li se adaugă o adevărată pleiadă de atelierelor, care concentrează efortul întregului colectiv: atelierul de desen, atelierul de origami, „Calculatorul de vacanță”, atelierul de limba germană, atelierul de limba engleză, „Careuri de vacanță”, „Micii arheologi”, „Șezătoare printre

cărți”, „Ne jucăm și povestim”, majoritatea pregătite, îndrumate și gestionate cu un efort considerabil de bibliotecarii și operatorii noștri de date. Credem că micuții care cresc în bibliotecă, fie că se distrează la ludotecă, fie că se instruiesc și se dezvoltă la ateliere, fie că își caută și găsesc lecturile potrivite, vor deveni adolescenți dedicați ideii de bibliotecă publică drept factor integrator al comunității și mai apoi adulți care vor înțelege și vor respecta rolul și locul bibliotecii în societate.

Tot anul acesta s-au desfășurat activități punctuale, care au adus bibliotecii un public numeros și divers. Un prim astfel de eveniment este Concursul Județean de Arte „Dimitrie Cantemir”, care are ca partener colegiul omonim și în care colectivul bibliotecii este total implicat, participând la organizarea și jurizarea a două dintre cele 4 secțiuni ale concursului: Artă interpretativă vocală și instrumentală, Desen, Teatru.

În ziua de 1 Iunie, biblioteca a desfășurat în Parcul Municipal un complex de activități pentru copii: concurs de desene pe asfalt, momente umoristice, spectacol de dansuri din tradiția popoarelor, monologuri interpretate de membrii trupei de teatru a bibliotecii - pe lângă alte puncte din program, asigurate de parteneri.

Mai recent, în octombrie, a avut loc Nocturna Bibliotecii Oneștene, care a debutat cu „Librăria de criză” și a continuat cu vernisajul expoziției de caricatură a multipremiatului jurnalist băcăuan Victor Eugen Mihai - VEM. Un moment de emoție a generat și expoziția „Viața în tranșee: Echipament și tehnică militară din Primul Război Mondial”, organizată în parteneriat cu Asociația „Prospectorii istoriei”, prezentând obiecte găsite pe linia frontului.

Copiilor le-au fost dedicate activități desfășurate în parteneriat cu școlile din localitate, ca și piesa de teatru susținută de trupa „Alfa” a bibliotecii. Nici anul acesta nu a lipsit marea atracție a celor mici - atelierul de



Zilele culturii călăresciene N. Manolescu



Instantaneu din Secția Multimedia

facepanting. Un spectacol de excepție, susținut de Ada Milea și Bobo Burlăcianu, a încheiat evenimentul.

La Onești, muzica folk a avut mereu un loc special, în fiecare toamnă desfășurându-se la bibliotecă un concert destinat să mențină vie memoria lui Gil Ioniță. Continuând tradiția, 2018 a marcat debutul festivalului „Pe aici nu se trece!”, finanțat de Primăria Onești, cu participarea unor nume sonore ale folk-ului românesc. Nu se pot trece cu vederea cele două concursuri de anvergură națională organizate de instituția noastră, care se află în desfășurare: Concursul de proză scurtă „Radu Rosetti”, aflat la cea de-a XX-a ediție și Concursul de ex-libris aflat la ediția XXI, jurizarea ambelor având loc pe 29 noiembrie.

Zi de zi, la bibliotecă iau naștere și se pun în practică idei frumoase, concretizate în proiecte ale colegilor noștri. Un astfel de proiect este „Scrisoare vs. e-mail”, coordonat de doamnele bibliotecare Rodica Zaharia și Mirela Năstase, în care elevi din două colective care nu se cunosc între ele își scriu epistole tradiționale, ajung să se cunoască prin scrisori, apoi, la finalul proiectului, se întâlnesc față în față. Proiectul aduce din nou în atenția copiilor genul epistolar, încărcătura lui de emoție și virtuțile eleganței scriiturii, cumva uitate în mediul on-line.

Trupa de teatru „Alfa” a bibliotecii, care este formată din elevi de gimnaziu pregătiți de doamna bibliotecară Nicoleta Sălbatecu desfășoară, cu începere din această toamnă, proiectul „Teatru. Tradiție. Tezaur”, care itinerează, în satele din jurul Oneștiului, un spectacol pentru copii în care este vorba despre receptarea literaturii și tradițiilor, spre delectarea micilor spectatori care au puține ocazii de a merge la teatru. În același timp, protagoniștii spectacolelor fac cunoștință în fiecare sat cu meșteri populari și cu obiecte de artă și civilizație tradițională care constituie un adevărat tezaur al Văii Troțușului.

Ar mai fi multe de spus: numeroase lansări de carte, expoziții de artă plastică, lecții la bibliotecă - program desfășurat atât de bibliotecari, cât și de voluntari pentru copiii fără posibilități materiale, cursurile IT pentru vârstnici „Navigator 50+”, activitățile dedicate persoanelor cu nevoi speciale, parteneriatele de succes cu ceilalți actanți socio-culturali din zonă și enumerarea poate continua. Ne place să credem că oneștenii au în biblioteca lor un loc unde se pot regăsi măcar într-una dintre ofertele culturale, un refugiu din calea problemelor de zi cu zi și un spațiu unde întâlnesc oameni la fel de frumoși și interesanți ca și ei.

Doina Brumă

Zilele Bibliotecii Județene „Marin Preda” Teleorman

Consiliul Județean Teleorman și Biblioteca Județeană „Marin Preda” Teleorman au organizat în zilele de 1 și 2 noiembrie a.c., Programul Național Cultural, de tradiție, „Zilele Bibliotecii Județene Marin Preda Teleorman”, ediția a XX-a, jubiliară.

Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România (ANBPR) a fost partener al bibliotecii teleormănene în organizarea acestui eveniment alături de: Instituția Prefectului Teleorman, Primăria Municipiului Alexandria, Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Teleorman, Muzeul Județean Teleorman, Direcția Județeană pentru Cultură Teleorman, Biblioteca Județeană „Dinicu Golescu” Argeș, Biblioteca Județeană „George Barițiu” Brașov, Biblioteca Județeană „Vasile Voiculescu” Buzău, Biblioteca Județeană „Alexandru Odobescu” Călărași, Biblioteca Județeană „I. A. Bassarabescu” Giurgiu, Biblioteca Județeană „Christian Tell” Gorj, Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița, Biblioteca Județeană „Ion Minulescu” Olt și Direcția pentru Cultură, Educație, Creație și Sport Roșiorii de Vede.

La manifestările dedicate „Zilelor Bibliotecii Județene Marin Preda Teleorman” au participat oficialități, reprezentanți ai administrației publice locale, reprezentanți ai cadrelor militare în rezervă, ai instituțiilor de cultură din țară și județ, scriitori și publiciști locali și naționali, bibliotecari din bibliotecile publice și școlare din țară și județ, profesori, elevi, precum și utilizatori ai serviciilor de bibliotecă.



Dr. Liviu-Iulian Dediu, Cătălin Ciurea - Inspectoratul de Poliție Județean Teleorman, Marian Florin Ciurea - Direcția Județeană de Informații Teleorman, Titi Chivu - Centrul Militar Județean Teleorman, Radian-Laurențiu Țîrlie - Inspectoratul de Jandarmi Județean Teleorman



Scriitori și publiciști teleormăneni: Ștefan Mitroi, Ana Dobre, Stan V. Cristea, Nicoleta Milea

Pe parcursul celor două zile s-au desfășurat peste 50 de activități cultural-artistice și activități cu caracter de formare profesională cuprinzând: lansări de carte, ateliere profesionale, dezbateri, expoziții tematice, prezentări de oferte editoriale, momente artistice, decernare de premii, decernarea unor diplome de onoare, de merit și de participare, concursul național Bătălia cărților – etapa județeană, precum și decernarea diplomelor Bibliotecii Județene Marin Preda Teleorman pe anul 2018.

Atelierele profesionale desfășurate pe parcursul celor două zile au adus în atenția bibliotecarilor prezenți proiectele și parteneriatele din bibliotecile publice teleormănene derulate în cursul anului 2018.

Dr. Liviu-Iulian Dediu și Nicoleta Alexe au prezentat implementarea automatizării serviciilor specifice de circulație și influența lor asupra modului cum cititorii bibliotecii și utilizatorii catalogului automatizat TINREAD vor beneficia de informații utile, suplimentare față de situația curentă.

Cum era și firesc, Geanina Băețica, bibliotecar metodist în cadrul Bibliotecii Județene „Marin Preda” Teleorman, a făcut o trecere în revistă a proiectelor din bibliotecile teleormănene, dar nu înainte de a prezenta rolul și avantajele pe care îl au parteneriatele încheiate de biblioteci cu diverși colaboratori, de ce bibliotecile au nevoie de aceștia, dar și invers.

A fost, apoi, rândul celorlalți colegi implicați în diverse proiecte să facă o prezentare detaliată a acestora. Astfel, Elena Iconaru, bibliotecar la Secția pentru copii a Bibliotecii Județene, a povestit despre „Prietenie... pe

o... sfoară”, proiect propus de colegii de la Biblioteca Județeană „George Barițiu” din Brașov, despre activitățile desfășurate în cadrul acestuia la nivelul județului nostru, dar și despre „prietenii” legate cu alte biblioteci publice din țară, implicate în proiect.

Marinela Rușanu, bibliotecar la Biblioteca Municipală „Gala Galaction” din Roșiorii de Vede, i-a convins pe cei prezenți că, într-adevăr, „în vacanță, cărțile nu au vacanță”. Prin acest proiect, colegile de la Roșiori au fost alături de utilizatorii lor activi și pe perioada vacanței de vară. Activitățile și serviciile organizate au avut loc atât în bibliotecă, cât și în spații neconvenționale, cum ar fi parcurile publice, unde s-au organizat acțiuni variate, care au cuprins ateliere recreative și creative, proiecții de filme specifice vârstei, sesiuni de lectură.

Mergând pe aceeași linie, Geanina Burcea, bibliotecar la Biblioteca Județeană, a vorbit despre activitățile desfășurate în cadrul „Clubului de vacanță”. Acestea au fost destul de variate: de la „Biblioteca în aer liber”, în care mici și mari, zi de zi, au avut posibilitatea să se relaxeze jucând șah, table, rummy sau tenis de masă, la



Prezentare Modul CIRCULAȚIE - TinREAD

ateliere de dezvoltare personală (Singur în fața Prieteniei, Lumea familiei, Limbajul vorbirii, În drum spre vocație, Puterea obiceiului etc.), de la proiecții de film la sesiuni de pregătire la diverse materii, de la „Cartea de vacanță” la activități în aer liber.

Despre „România văzută din spatele ghidoanelor: Turul României pe bicicletă în anul Centenarului” a povestit Bogdan Cotruță, bibliotecar la Biblioteca Orășenească „Miron Radu Paraschivescu” din Zimnicea. Este vorba despre un proiect în care a fost cuprinsă nu doar biblioteca zimniceană ci și cea publică din Comuna Islaz și care a avut ca scop nu doar promovarea frumuseților României, în special a zonelor aflate la graniță, ci și unul umanitar, acela de conștientizare a oamenilor asupra problemelor cu care se confruntă cei afectați de autism și, bineînțeles, de strângere de fonduri pentru recuperarea acestora.



Valentina Pașa - prezentare Conferința ANBPR, Bacău, 2018

O prezentare într-o formă inedită și pe repede înaintea atelierului de dezvoltare personală „Romeo și Julieta în cotidian” a fost susținută de Geanina Burcea, bibliotecar formator în cadrul Bibliotecii Județene.

De menționat că acest atelier, dar într-o formă mai detaliată, a fost promovat și în cadrul Conferinței ANBPR, ce a avut loc la Bacău, în perioada 17-18 mai a.c., conferință despre care a vorbit colegilor din județ Valentina Pașa, bibliotecar la Biblioteca Județeană, participantă la acest eveniment.

Ceea ce s-a prezentat în cadrul celor două ateliere profesionale este doar o parte din proiectele derulate în bibliotecile publice teleormănene în 2018 și a constituit un impuls dat colegilor de breaslă în implicarea în diverse proiecte.

Nicoleta Alexe



Prezidiu: Ruxandra Nazare, Ioan Augustin - viceprimar Alexandria, Florinel Dumitrescu - prefect al județului Teleorman, Ionel Dănuț Cristescu - președintele Consiliului Județean Teleorman, Viorel Fota - manager

■ IFLAcamp#6: un exemplu de non-conferință

În ceea ce privește termenul de „non-conferință”, pentru cei care nu sunt familiarizați cu acest nou concept, precizez că acesta reprezintă opusul unei conferințe tradiționale. De obicei, delegații la o conferință formează obișnuitul public relativ pasiv și participă la un program prestabilit de către un comitet. Noutatea constă în faptul că, în cadrul nonconferinței, toți participanții au un rol activ în organizarea și desfășurarea acesteia. Împreună, aceștia stabilesc programul fiecărei zile și apoi se implică efectiv, prin discuții și alte activități, la fiecare punct al „ordinii de zi”. Având la bază principiile și practicile tehnologiei „Open Space Technology”, această abordare a conferințelor și a evenimentelor a luat amploare în ultima perioadă și a fost preluată de numeroase domenii de activitate, inclusiv de către biblioteci.

Înainte de deschiderea oficială a IFLA, am participat la IFLAcamp#6, un eveniment neconvențional organizat de Grupul Special de Interese IFLA New Professionals (NPSIG), care a ajuns anul acesta la cea de-a șasea ediție. IFLAcamp#6, a fost găzduit în prima zi de către Biblioteca Raja Tun Uda, Shah Alam, Selangor (Selangor Public Library), situată la 30 de km de Kuala Lumpur, iar cea de a doua zi a IFLAcamp s-a desfășurat în aer liber. La evenimentul care a durat 2 zile, au participat peste 70 de delegați din întreaga lume.

Agenda zilei I

09:00 Întâlnire la KLCC intrarea principală
10:00 Sosire la Selangor Public Library
10:15 IFLAcamp start!
12:15 Tur de bibliotecă și fotografii de grup + Prânz
13:30 IFLAcamp continuă
17:00 - 17:30 Autobuzul ne duce înapoi la KLCC



*Biblioteca Raja Tun Uda, Shan Alam, Selangor.
Primirea participanților (23 august 2018)*

Agenda zilei a II-a

09:45 Întâlnire la KLCC intrarea principală
10:15 Deplasare cu autobuze „GoKL” de la KLCC la Muzeul de Artă Islamică
11:00 Vizitarea Muzeului de Artă Islamică
13:30 Gara Kuala Lumpur pentru a lua trenul către Batu Caves (călătorie de 30 minute)
14:00 Vizitarea Batu Caves
15:30 Tren înapoi la Kuala Lumpur
17:00 Sosire la KLCC

În cea de-a doua zi de la sosirea în Malaezia, m-am trezit foarte devreme pentru că trebuia să ajung cumva la Centrul de Convenții Kuala Lumpur (KLCC), iar hotelul unde am fost cazat era la o distanță destul de mare față de acesta. Am încercat să ajung pe jos și m-am rătăcit pentru prima dată. Până la urmă, am ajuns la timp pentru a mă imbarca alături de ceilalți colegi în cele două autocare ce ne-au dus spre Selangor unde am participat pentru prima dată la experiența numită IFLAcamp.

Primele activități ale nonconferinței au constatat în discuții și ateliere de lucru care, anul acesta, au fost găzduite de Biblioteca Raja Tun Uda, o bibliotecă publică din Selangor, situată la aproximativ 30 de kilometri de Kuala Lumpur. Din fericire, biblioteca gazdă ne-a oferit cu generozitate transportul gratuit cu autocarul de la și către Kuala Lumpur.

Odată ajunși la destinație, am fost întâmpinați cu o serie de discursuri, inclusiv de un video cu un cuvânt de bun venit adresat participanților de către președintele IFLA, doamna Gloria Perez-Salmeron, precum și de directorul Bibliotecii Raja Tun Uda. După aceea, au debutat activitățile propriu-zise. Deoarece IFLAcamp s-a vrut a fi o non-conferință, acest lucru a însemnat, în primul rând, spontaneitate în conversațiile și sarcinile noastre. După mai multe dezbateri, grupul a decis asupra centrelor de interes și a structurii discuțiilor evenimentului, așa cum se reflectă în fotografiile de mai jos.

Organizatorii au invitat grupul de aproximativ șaptezeci de bibliotecari ca, în 15 minute, să propună subiecte de discuție pe care să le scrie pe tablă sau pe flipchart. Trebuie să vă spun că au fost efectiv 15 minute în care ideile nu au încetat să curgă. Următorul pas a fost gruparea tuturor subiectelor într-un sondaj online. Cei trei coordonatori ai activității, Antoine, Maja și Andrew, s-au ocupat de acest lucru, apoi toți participanții au votat și astfel au fost alese temele de discuție.

Fiind într-un grup internațional de bibliotecari în care predominau bibliotecarii din Malaezia, nu prea știam la ce să mă aștept în privința subiectelor propuse, dar până



Prima bibliotecă din lume care oferă un mediu de vizionare în sală 6D

la urmă, s-a dovedit că multe dintre temele de discuție au putut reuni majoritatea bibliotecarilor, indiferent din ce parte a lumii ar fi venit aceștia.

Din fericire, au fost alese și câteva dintre subiectele mele preferate și ne-am împărțit în patru grupuri, care mai apoi au devenit șase, pentru a discuta pe marginea uneia dintre teme. La finalul sesiunii s-au prezentat concluziile. Apoi a sosit timpul pentru masa de prânz, iar după aceea, Antoine, foarte inspirat, a condus un atelier de „schiță”; au existat unele rezultate „super-creative” din partea unor grupuri.

Am făcut și un tur al bibliotecii...

Și apoi a venit timpul să ne întoarcem la autocar pentru a reveni în Kuala Lumpur, dar nu înainte de a bea un ceai împreună, practic cea de-a doua masă a zilei oferită de bibliotecă.

Agenda zilei următoare a inclus vizitarea unor obiective culturale și turistice, prezentarea participanților și stabilirea de contacte între aceștia. Cum majoritatea delegaților la IFLAcamp se aflau pentru prima dată în



Instantaneu din timpul sesiunii de lucru

Malaezia, organizatorii au decis, într-un mod foarte inspirat, ca această a doua zi să se constituie într-un fel de tur al orașului, care a cuprins și vizitarea câtorva obiective turistice și de interes cultural.

Astfel, ziua a debutat cu întâlnirea grupului de cincisprezece bibliotecari internaționali la Centrul de Convenții de unde ne-am deplasat cu autobuzele GOKL spre cealaltă parte a orașului. Acolo, am vizitat Muzeul de Artă Islamică, unul dintre muzeele din Kuala Lumpur cu un uimitor design arhitectural, unde sunt expuse textile, bijuterii și bineînțeles, manuscrise și mostre de caligrafie arabă.

După vizitarea muzeului, ne-am îndreptat spre vechea gară din Kuala Lumpur, unde am luat un prânz rapid înainte să prindem trenul spre peșterile Batu. Călătoria de 30 de minute a fost ocazia perfectă pentru ca toți din grupul nostru să ne prezentăm și să vorbim puțin despre ceea ce facem fiecare dintre noi ca bibliotecari.



Alina V. Ocheană alături de un grup de participanți la IFLAcamp#6

Și iată-ne la Batu Caves! Din cauza unui orar mai puțin convenabil al trenurilor, am avut doar o oră alocată drumului până la peșteră și vizitării acesteia. Până la urmă am reușit, ne-am încadrat în program și am avut timp chiar și pentru o fotografie de grup!

Argumente „pro” și „contra” pentru participarea la o non-conferință

Lucrul care mi-a plăcut la participarea la IFLAcamp#6 îl reprezintă oportunitățile pe care acest gen de întâlniri le creează pentru a ne cunoaște colegii. La majoritatea conferințelor, relaționarea și comunicarea se fac pe fugă și sunt condiționate de timpul scurt între sesiunile programate.

Datorită naturii mai interactive a modelului de nonconferință, am avut ocazia de a interacționa cu ceilalți participanți mult mai mult decât aș fi putut să o fac la o conferință tradițională. La IFLAcamp#6 am

întâlnit mulți bibliotecari, oameni cu adevărat uimitori, cu care am putut apoi să stabilesc legături în cadrul IFLA WLIC 2018.

Un argument „contra” cu privire la participarea la o non-conferință îl constituie faptul că modelul mai activ de interacțiune solicitat de non-conferințe nu se potrivește cu stilul de învățare al fiecărui participant. Unii ar putea găsi dificil modul de colaborare în procesul de luare a deciziilor, iar alții consideră că este dificil să vorbească și chiar nu se simt confortabil în acest tip de mediu.

La IFLAcamp#6, s-a lucrat într-un mediu social internațional complex, în care nu numai că erau multe limbi oficiale diferite, ci și culturi diferite și așteptări culturale diferite.

Este foarte important atunci când organizăm evenimente de acest gen, să ne asigurăm că diferitele tipuri de cursanți, oameni care provin din medii culturale diverse, vor putea găsi modalități de a interacționa și de a colabora unii cu ceilalți.

Ne-am simțit foarte bine la IFLAcamp#6, a fost un forum util pentru schimbul de cunoștințe și de bune practici, dezvoltarea de idei, am fost spontani, dar mai ales am ieșit din zona de confort, ne-a plăcut și a reprezentat o adevărată provocare. O experiență pe care o recomand tuturor!

Alina Valentina Ocheană



Imagine din sala 6D a bibliotecii.



Sală multifuncțională pentru copii cu ecrane touch screen interactive și reprezentare vizuală prin proiectare

Publicație trimestrială editată de
**Asociația Națională a Bibliotecarilor
și Bibliotecilor Publice din România**
Președinte: Sorina Stanca

Colectivul de redacție
Dr. Liviu-Iulian Dediu – Redactor-șef:
liviu_dediu@anbpr.org.ro

Dr. Ruxandra Nazare – Redactor
ruxandramoasanazare@yahoo.com

Dr. Mihaela Voinicu – Redactor
mihaelavoinicu@gmail.com

Ioana Crihană – Redactor
ioanacrihana@yahoo.com

Margareta Tătăruș – Corector
margotatarus@gmail.com

Editor: ANBPR
Bd. Unirii nr. 22, Biblioteca Națională a României,
Corp F4, Mezanin, Camera M06, Sector 3,
București, 030833, România
Email: anbpr_ro@yahoo.com

Site-ul ANBPR:
<http://anbpr.org.ro>

Abonare online pentru primirea sumarului dezvoltat al
Buletinului la adresa: <http://anbpr.ro/>

ISSN: 2067-4449